



الأعمال الإبداعية

مهرجان القراءة للجميع

مكتبة الأسرة ٢٠٠٢

د. فوزى فهمى أحمد

عودة الغائب



الهيئة
القومية
للكتاب



عودة الغائب

عودة الغائب

اسم العمل الفنى: من الحياة الشعبية

التقنية: ألوان زيتية على قماش

المقاس: ٥٢ × ٧٤ سم

راغب عياد (١٨٩٢ - ١٩٥٠)

فنان مصرى من أساطين الفن، درس فى القاهرة وروما، ورغم أنه أخذ الفن عن معلمى الغرب إلا أنه غاص فى ملامح الفن الأصيل، حيث بدأ نموذجه من صور الحياة الشعبية فى شتى أشكالها، وأخذ موضوعاته عن حياة الشعب، واللوحة المنشورة على الغلاف تبرز أهم ملامح الفنان، حيث الخطوط الخارجية المحددة للأشكال بما تملكه من حيوية وحركة، والجرأة المتناهية فى التشكيلات اللونية، واختزال الألوان إلى حد يفوق التصور ورغم غنى اللوحة. أما الشخصوس المرسومة والعناصر المساعدة فكلها من البيئة الشعبية البسيطة.

محمود الهندى

عودة الغائب

تأليف: د. فوزى فهمى أحمد



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٢

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الأعمال الإبداعية)

الجهات المشاركة :

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

عودة الغائب

تأليف: د. فوزى فهمى أحمد

الغلاف

والإشراف الفنى:

الفنان : محمود الهندى

الإخراج الفنى والتنفيذ:

صبرى عبدالواحد

المشرف العام :

د. سمير سرحان

علي سبيل التقديم :

نعم استطاعت مكتبة الأسرة باصداراتها عبر الأعوام الماضية أن تسد فراغا كان رهيباً في المكتبة العربية وأن تزيد رقعة القراءة والقراء بل حظيت بالثفاف وتلهف جماهيرى على إصدارتها غير مسبوق على مستوى النشر فى العالم العربى أجمع بل أعادت إلى الشارع الثقافى أسماء رواد فى مجالات الإبداع والمعرفة كادت أن تنسى وأطلعت شباب مصر على إبداعات عصر القنوير وما تلاه من روائع الإبداع والفكر والمعرفة الإنسانية المصرية والعربية على وجه الخصوص ها هى تواصل إصداراتها للعام التاسع على التوالى فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية بالنشر الموسوعى بعد أن حققت فى العامين الماضيين إقبالأً جماهيرياً رائعاً على الموسوعات التى أصدرتها. وتواصل إصدارها هذا العام إلى جانب الإصدارات الإبداعية والفكرية والدينية وغيرها من السلاسل المعروفة وحتى إبداعات شباب الأقاليم وجدت لها مكاناً هذا العام فى «مكتبة الأسرة» .. سوف يذكر شباب هذا الجيل هذا الفضل لصاحبته وراعيته السيدة العظيمة/ سوزان مبارك..

د. هـمير مرحان

الاهداء

مرفت زوجتى يا وجه السعد ، يطل من اهدابك
امسى فيفرحنى ، فانت والقاهرة عشقى ، ويحلو لى ان
تسبحان فى عينى ، اتوحد فيكما واذكر وجه امى ، فانت
والقاهرة وامى تنغلن عبر مسامات الصدر وتصفن لفتى .

فاليك اهدى عقد ياسمين يسترخى على الصدر منك .

فوزى فهمى احمد

● عودة الغائب

تأليف : د. فوزى فهمى أحمد

إخراج : شاكر عبد اللطيف

موسيقى : د. جمال سلامة

مساعد فى الإخراج : معلوح وافي

● تاريخ المسرحية :

— كتبت ١٩٦٨ .

— اشترتها هيئة المسرح ١٩٧١ .

— ظهرت على خشبة مسرح الأريكية حيث قدمها المسرح
القومى فى ٦ يناير ١٩٧٧ .

● شخصيات المسرحية :

الملك	أوديب
الملكة	جوكاستا
الكاهن	كريسيس

الوزير	كريون
ابنة بالتبني لجوكاستا	أوريانثيا
من اتباع كريون	رجل
	حارس

مجموعة الكورس : تنقسم الى ثلاث مجموعات .
مجموعة الاطباء : منهم جماعة الطلبة خمسة اطباء .

● المشلون :

أوديب	في دور	محمود ياسين
جوكاستا	في دور	عائده عبد العزيز
كريون	في دور	انور اسماعيل
ترسياس	في دور	ابراهيم التلمسى
لايوس	في دور	محمود الزهيرى
الرجل	في دور	رشوان سعيد
أوريانثيا	في دور	بالاشتراك مع شهيرة

● أدى أدوار الكورس :

طلبة المعهد العالى للفنون المسرحية

● الادارة المسرحية :

تنفيذ العرض	فائز مبارك
عاصم بدوى	اسماعيل أبو شامية
تلقين : سمير أبو ذكرى	

● الفصل الأول

التعرف

● المنقصر :

ليس هناك من وجود لمحاظ البروستيم
بشكل وظيفي جماليا أو نفسيا .

يقسم المسرح الى ثلاثة مستويات .
المستوى الأول والثاني بشكل عام قصر

الملك في طيبة . تفصيلا المستوى الأول
يصور ردة القصر الملكي ، المستوى الثالث
يمثل حجرة ترسيم بالصيد .

في مكان الإوركسترا خلف مجموعات
الكورس الثلاث مقسمة .

في رقصة سائرية
مجموعات الكورس

كورس : حصاد .. حصاد .. حصاد ..

فرقص بالثمار

الأرض دفاقة

بكل الأنواع

قمح وأغراب

تمر وزهر فواح

يلق الغد أبواب طيبة

بالخير وبالف نهار

أفواه من جوع تطعم

وتكثر الأعراس

وأسراب الحمام

وضحكات الأطفال

يا فرح كل العيون

ما أحلاك

يا أمان .. يا أمان •

بعد الخوف المر •

وأهمار الأوجاع

اليوم فرصتك يا طيبة لا تحذ •

نجوت يا طيبة من الوحش •

من ظل يلتقى الغازا •

ويلتهم من لا يحسن البخل •

شبابنا يا طيبة لبقائك كانوا قربانا

كل يوم تزداد الضحايا •

ما هنت يا طيبة على أبنائك •

• جاك أقوى من القمر •
 • كان قد طال الصراخ من أجل الخلاص •
 • وأحلى الشباب ضاع •
 من يزدع
 • ويبنى •
 • ويسعى من أجل الأطفال •
 • وسكتت فيك يا طيبة أغاني الحب •
 • وانسلخ عنك الأمان والخير •
 • تهمللى يا طيبة فقد مات الوحش •
 • قتله نسر الطريق •
 • أوديب •
 من أرسلته الآلهة لنا
 غازيا
 • بل منقذا •
 ليجتاز بنا المأساة
 وقد فعل
 والبسناه تاج الملك
 كما كان الوعد

نعم كما كان الموعد •
 ومنذ شهور تولى أوديب الحكم
 ولطيفة يحقق كل الخير
 لا يجلس وحده في القصر •
 يستشير كل من يحمل القأس •
 من يعمل باليد •
 من يستحم بالعرق
 وضاعت أصول الحكم •
 أبهة العرش •
 الساق فوق الباق •
 وألف أمر ومرسوم
 والركوع
 والسجود •
 وهية ظل المليك •
 مضى عصر العبيد
 نحن هنا نحى أوديب
 نحى نظام أوديب
 تخفت الإضاءة عن مجموعات الكورس الثلاث

كريون - ترسياس

(في حجرة ترسيان بالعبد بالمستوى الثالث
• للمرح)

كريون : أوهذا منطى يمكن أن يكون ؟

ترسياس : أى منطى تقصد ؟

كريون : من يحل اللغز يوضع التاج على رأسه ويحرم منه
من هو أولى به ، لقد ناله من كان يتنزه بغير
• مجهود

ترسياس : فلتكن شفتاك ما تحصن به يا كريون •

كريون : ضقت نفسا بتلك الأسطورة التى تصر على
ألا تنتهى ، أوديب فى كل مجلس يذكر اسمه وكأنه

أحد آلهة جبل الأوليب • ان المسحة الألوهية
التي أسبغتها عليه تلك الجماهير الطائشة جعلته
يزهو فيها • كم من مرة استجمعت شجاعتي
لاقذف في وجهه بتلك الحقيقة : ألا فلتعلم أوديب
أنك محاط بسياح قوى لا يمكن أن تخرقه وان
نهايتك اقتربت وانك لاكذوبة سائدة •

ترسياس : أعرف ذلك كله جيداً يا كريون • ولكن مره أخرى
أعود فأكرر لك أنه ليس من الحكمة في شيء أن
تفقد اتزانك فالمرحلة التي نمر بها تقتضى أن
يستمر الصمت علاجاً •

كريون : عذبنى الصمت وحطمنى •

ترسياس : فلتكف عن نهضة النساء هذه ولتمسك لسانك

كريون : لم تعد في طاقتي قدرة على أن أمسك لسانى •
تهراً وجهى وتمزقت نفسى ، ذلك الصبى الطائش
الذى جاء إلينا يحمل على ظهره وشاحه الأخضر ،
مازلت أذكره ، عندما تخط عنا يومها حكمتك
يا ترسياس ولم يستطع طيرك أن يخلصنا من
الهول • غير أنا أفقنا ذات صباح فوجدنا صاحب
الوشاح الأخضر قد قتل الوحش الضارى وخلص

طيبة • فالبسناه تاجها وزوجناه مليكتها ، ولم تفكر
لحظة كيف سيكون مصير طيبة وصاحب عرشها
ليس منها •

ترسياس : عليك أن تنتظر •

كريون : أنتفق العمر كله في الانتظار ، وهو يمزق أماننا
حياتنا وأت مازلت تبذل الوعود مقرونة بالانتظار ،
وهو مازال يضع في أعناقنا المزيد من القيود •

ترسياس : يا عزيزي كريون لا تتباد كثيرا ، فهناك أشياء
ينبغي أن تثبت بها بعنف وأشياء أخرى يمكن
بالاعتدال والاحتمال أن تصبح في أيدينا •

كريون : بطعنة واحدة في ظلمة الليل وينتهي كل شيء •

ترسياس : كريون ... ان دم لا يوس مازال يخضب أعلام
طيبة •

كريون : مالنا ودم لا يوس الآن •

ترسياس : لعلك كريون تذكر كيف حيرنا الخلاص من
الرجال السبعة من أرسلناهم لقتله •

كريون : رغم أنهم اعترفوا أنهم لم يقتلوه بأيديهم •

ترسياس : لكنه قتل يا كريون .. فكانوا هم الشركاء والدليل
معا على أننا أرسلنا في قتله .

كريون : لقد جعلناهم يأكلون بعضهم وبذلك احترق السر
معهم وخبيء للأبد .

ترسياس : كى يستقر لك المقام لا بد أن تقف على أرض صلبة
وخالية من الاحتمال والشك لاتدع الخطأ الذى
استطعنا تجاوزه يبعث من جديد .

كريون : عن أى شك تتحدث وعن أى خطأ ؟

ترسياس : كريون كن عاقلا .. وتمهل ، أنسيت أننا لم
تقص أمر قتل لايروس ؟

كريون : قيل لنا انه قتل ولم نعر على القتلة .

ترسياس : أبمثل هذا القول يجب أن يبالغ أمر صاحب
عرش طيبة ؟

كريون : بحق زيوس ماذا تعنى ؟

ترسياس : أعنى ما يتردد فى البلاد .

(تسقط بقع الفسوء على مجموعات الكورس
التي توزع فى شكل ثلاث مجموعات)

(مجموعات الكورس مكانها خارج حائط
البروسنيم أى فى منطقة الأوركسترا) .

كورس : الملك لا يوس قتل •

لا يوس الملك مات •

يا ويلاه

تري كيف قتل ؟

حقيقة كيف مات ؟

من يدري كيف مات •••

كريون لا بد يعلم ••

ولم كريون وحده يعلم •

لسنا نعلم

لا بد أن نعلم كيف قتل لا يوس •

كيف يترك أمر قتل الملك سرا •

كيف تبقى البلدة حتى الساعة تجهل •

مات الملك من عصبية •

القول ما يقال •

لا بد أن في الأمر سرا والا فالسكوت ثمنه •

من تري له في قتله مأرب ؟

العجوز الملك كان لا يحكم •

• الملك لا يوس الطيب كان لا يحكم •

من عساه كان يحكم ؟

• ذاك أمر لا يد أن نكشف سره يوما •

• (تخفت الإضاءة عن مجموعات الكورس الثالث) •

كريون : كل هذه الجواهر تسأل •

ترسياس : أجل كريون بل وأنت موضع شبهة •

كريون : اذن بماذا تنصح ؟

ترسياس : عليك يا صديقي أن تعود الى القصر لتقف

بجانب أوديب فهو اليوم سيلتقى بشيوخ طيبة ،

وقد أهيت الى أتباعنا رأينا في كل المسائل التي

سيعرضها عليهم ، كريون لا تتركه ينفرد بأتباعه

• دونك •

كريون : ولكنك لم تقل كيف ستعالج أمر تساؤل الناس

عن مقتل لا يوس وهل سأظل هكذا موضع شبهة ؟ •

ترسياس : حسنا كريون ان الخلاص من ذلك أمر لا يستدعي

أن تفكر فيه ، دعه لي عليك أن تلاحق أوديب في

كل سكناته ، ومن بين ضلوعه تستل قلبه وثقته

فممركتنا معه لا تتطلب أن تكون سافرة الآن على

• الأقل •

كريون : كيف لى أن الألقى ذلك المتوحد ؟ كيف لى أن
أواكبه وأنا أعلم أنه سارق عرشى ، عرش طيبة واه
لك يا طيبة هل خلت ربوعك من الرجال ليتولى زمام
الأمر فيك غريب اغتصب السلطة بتفسير الأحاجي ؟

ترسياس : أوديب لم يغتصب السلطة يا عزيزى كريون ، بل
نحن الذين قدمناها له ألا تذكر ؟ •

كريون : أعتقد أننا قدمنا له العرش لا السلطة •

ترسياس : عليك أن تفكر بهدوء بعيدا عن ذلك التأسى ،
أصارك القول بأننى بدأت أخشى على خطتنا
منك •

كريون : تخشائى ؟ كيف يمكن ذلك ؟ •

ترسياس : عبثا قلت لك ان هذا ليس لصالح خطتنا • فقد
أصبح لتلك الجماهير وزن كبير ولا بد لنا اذا
ما أردنا النجاح أن نحافظ عليها ونحصل على
تأييدها بل وجبها أيضا •

كريون : أنا لا أريد حبها • بل أريد طاعتها •

ترسياس : بعد كل ما حدث وحتى اليوم يصعب ذلك الأمر •
يصعب تماما يا كريون •• دعنى أسألك • ترى
ما هو سر قوة أوديب الذى من أجله تؤجل تنفيذ

خطتنا يوما بعد يوم ؟ .. أليس ذلك السر في تلك الجماهير التي تحوطه في كل مكان .. والتي ليس لها من أسطورة ترددها سواه ؟ .

كريون : لقاءاته المتكررة بهم جعلتهم يرتبطون به .

ترسياس : علما أنه في الحكم لم يتجاوز بعض شهور ليس ذلك فحسب بل مشروعاته أيضا التي تصمم جعلتهم يرتبطون به ، خطته التي وضعها والتي يشرف على تنفيذها بنفسه يتابعها في الحقول والمزارع ... واهتماماته بهم ، أنظر الى الأمور يا كريون نظرة المتفحص الدارس لا نظرة الحاقد فقط . لا تجعل الحقد يطمس الحقيقة أمامك الليل كل الليل لا يمكن أن يخفي أعمال أوديب عن الناس .

كريون : وكأنني بك ترسياس قد فقدت الأمل .

ترسياس : آمال الرجال كبار يا كريون ويقضون العمر كله في تحقيقها وليس رجلا ذلك الذي لا يقدر أولا مشقة الطريق لتحقيق آماله .. القضاء على أوديب ليس سهلا . أنا أعرف أنها حقيقة كريهة ومريرة ، فما هو أوديب قد صار عظيما ومهيا ، بات لا يبصر غير المجد طريقا ، تحرسه جماهير طيبة ، راع يعرف

تماما مطلب الرعية ، ساس الرجال صان
البلاد ، الحرب ضد هذا الصنف من الرجال ليس
بصنب اللعنات •

كريون : وليس بالصلوات أيضا •

ترسياس : يا زيوس في سماء ، أبلغ بك الأمر أن تمتن
طقوس الصلاة ؟

كريون : حاشا أن يكون قولى امتنانا لطقوس الصلاة ، غير
انى أعلم أنك تعرف للنجاة طريقا آخر ، طريقا
سبق أن جربناه •

ترسياس : صمتا ، أدليت لك قىلا برأى فى موضوع سلب
الحياة •

كريون : ألم نسلب لايوس الحياة •

ترسياس : أجل •• ولكن هل فكرت ماذا يقول الناس حين
يقتل كل ملك •• لقد دبرنا مقتل لايوس لكى يصير
لك العرش واذا بكل شىء غير ما دبرناه لذا فلن
تبع ما سبق •• دعنى كريون الآن ولا تنس أن
تقدم قربانا للأرباب •

كريون : سأفعل ، غير أنك لاشك تعلم أن كل حماسى
ان هى الا دليل ولاء ••

ترسياس : فلتذهب الآن وأرجو في القد أن أراك .

(تخف الاصابة تدريجيا وينتقل المشهد الى القصر
الملكي ، واوديب يرى القفا في ردهة القصر
- الوقت ليل حالك - ممسكا في يده وشاحا
اخضر)

أوديب : غريب أنا عن هذه الأرض التي أتولى حكمها لم
السؤال ، أنا ابن لكل ما أفعله لست ابنا لمن كان
أبي .. ولكن لا بد للانسان أن يعرف من هو ..
من ابن من ؟ .. لا لأبني أريد أن أرث ما كان لأهلي
بل لأجتنب تلك النبوءة المزعمة أن أقتل أبي وأتزوج
أمي ، تفتانني الوسوس والشكوك .. كيف لي أن
أستبيح الحرام ؟ وأين يكون العقل وقتذاك .
تشهيت موتي خلاصا من ذلك العذاب .. أحس
وساوسي في دمي خوفا من المخطور .. أيكون
وقوف في غدرا أم ... غدرا . دون أن أدري ؟
وأهيل عليها كل تراب طريق من كورثه الى طيبة .
ولكن أبدا سيظل السؤال يجوس في الأعماق
منى .. من الرجل الذي قتله خلف الحدود ؟ ومن
تلك التي تزوجتها ؟ هل يمكن أن يكون هناك
ثمة ارتباط ، سحقا لتلك الوسوس التي تنفذي

على مفاليق الأمور .. فلاعاق اختينارى لأحقق
لجماهير طيبة حلم الحياة .. وتلك هى قضيتى
ولا شئ سواها •

(تمخل جو كاستا وتتوجه اليه)

جوكاستا : مليكى وسيدى ماذا فى الليل يفعل •

أوديب : أصوغ أحلامى جوكاستا •

جوكاستا : أولى بك لو كنت خضرت الى لنصوغ معا أحلامنا
الجميلة ، طوال يوم بأكمله لم ألق بسمتك
يا حبيبى علامات الارهاق تملو جبهتك بل وكأنك
لشهور طويلة لم تتم ، تعال لأفرض عن جبينك غبار
التعب •

أوديب : ما أعذب خفافك جوكاستا وهواء الليل صامت ،
بالقلب منى بركان حبيس يستمر بالحب والأشواق
والهسبات اليك ، شئ فى الليل يجذبنى اليك من
أين جاءت كل هذه الأشجان التى مست القلب
وتسربت الى الأعماق عنوة ولم تستطع كل الأعباء
والأسى أن تقهر اللهفة عليك وكأنى قد كان لى معك
فى الحب منذ الصغر أيام وأحلام صنعناها معا •
وبهى كالحنين لذكرات الماضى أعود حيث أحلام

الصبا وازدهار الربيع وحياة كانت رقيقة كالندى
منعشة كالعبر فاذا بالقلب لم يعمل الا اليك رغم
كل عالمي وما كان فيه ، أنت ... أنت لا أحد غيرك
التي أزحت الهموم عن جبهتي ، يطيب لى مليكتي
أن أعاقك •

جوكاستا : يا مليكي عندما أنظر في وجهك الصغير أحل
عيني وخين ألمس شعرك يخيل لى أنه كان يوما
بكبدى لصيقا •

أوديب : آه لو تدرين كم تسعدنى وتنشيني رؤيتك •

جوكاستا : ولكنك يا حبيبي مشغول عني ، تتركني أسامر
نفسى ، والنجوم أبشها الأشواق ولهفتى ولهيب
الضلوع ، كل ليلة أتوق للقاء وارف يدثرني في
وحدتى والصقيع ، ويمضى الليل كله أو يكاد وأنت
عن فراشى بعيد ، بين جموع الناس تتصدر أو في
ربوع طيبة تجوب بين حاملى القؤوس تفجر الأرض
بنبض الرخاء ولكن يا حبيبي البيت دونك لا يطاق
والقلب لا يجمع الا حين اليه تعود •

أوديب : ليس عندى لذلك القلب الا أن أقول له هنا فى
الصدر قلب حنون وفى العروق يجرى دم ينبض

بأعذب أمانى الحياة ولكن فى الرأس عقلا يقول
أنت ...

جوكاستا : (تقاطعه) أنت لا يمكن أن تنفق أحلى سنوات
عمرك هكذا بين سحب الشقاء ، تنقب بنفسك عن
كل عذابات الحياة • الشعب يعيش حياته كما تعودها
وله فيها أفراح وله فيها أحلام •

أوديب : لهم فى الحق أفراح ولكن صغيرة وما أسرع أن
تتخلى عنهم الأحلام ولا يبقى شئ سوى الأنين •
جوكاستا : هم بلا شك يعرفون الحب •

أوديب : حقيقة هم بالحب يشعرون ، ولكن هل خلت
قلوبهم من الأحزان ألم تعد الدموع بعد هى الشئ
الضرورى لكل العيون أسفى مليكتى على هذه
العيون ذات البريق الذى يخبو خوفا من القلاع
وممن يسكنون القلاع من يريدون للناس الخضوع
ويسمعونهم صلصلة القيود •

جوكاستا : يا حبيبى تلك شريعة الرب زيوس خط لنا ناموس
الحياة •

أوديب : بأن هناك من يشقون طوال أعوام العمر ولا يجدون
الوقت لكى يلتقطوا الأتفاس ، للأناس وبالأناس

يعيشون لا يكادون يجمعون خبزا يكفى النهار
ويرون فى الصمت بلسم الجراح • وهناك من
يحكمون الكون ، أصحاب الصولجان والقصور
والثراء أولئك الذين لا يعرفون الجهاد ، من
يلبسون الحرير •• ويعيشون فى حُضن النعيم ،
فوق جباههم توضع التيجان •

جوكاستا : ومنذ سنين وسنين وشريعة زيوس لا تنتهك الأرض
الطيبة زاخرة بالخير فى كل أوان ، وقرص الشمس
يملا الدنيا بالدفء والنماء •

أوديب : والأطفال كل يوم يولدون وأول ما يتعلمون من
كلمات ، ان هكذا يجب أن تكون الحياة ، هناك
من يعيشون فى الثراء والنعيم وهناك من يعيشون
ضحايا لحلم الثراء وهناك من يعيشون على حافة
الحياة بالكاد • لو ملكتى ذلك التاج عنك تظلمين
وبعيدا عن أسوار القصر عن كل هذا النعيم الى
هاتيك الحقول تذهبن حيث أبناء طيبة بسطاء ،
الناس ، من يعيشون فى الأكواخ بلا حارس وبلا
قهر • فاذا بك سوف ترين أنك ملكتى فى أكلوبة
كبرى تسمى الحياة •• كل ما تبغين تأخذينه
بلا قطرة عرق ، وهناك أولئك الذين ينفقون العمر

كله يمزجون الزفرات بالدموع ، في الصدور منهم
تدوى صرخات الحرمان وقد لا يصرخون بل حتى
خفقة القلب يكتمون ، ويخوضون مع ذلك معركة
المصير في وطن لا يملكون فيه سوى الأمل وأت
كل شيء في هذا البلد كله تملكين .. أين ذلك اليوم
الذي تستوى فيه كل حقوق البشر . ذلك اليوم
من أجله مأخوض المستحيل .

جوكاستا : حسبت يا حبيبي أنك تحت هذا الليل ستسنى كل
هموم النهار .. وتلقى من تشقيها الرغبة في
رؤيتك . من تنسيك السأم والظما والألم اللعين
ولكنك لهمومك جذبتني وخططنا الأمل السعيد في
أن نلتقي ، ويبدو أنني سأظل طوال العمر أحلم بأنك
إلى ستعود .

أوديب : من خلف كل الهموم يفرد لك القلب وينطلق ليبنى
معك فجرا ، أنشودته تنهى عصر العذاب ، يا حبيبي
يا مليسكى ، في عينيك شيء يهزنى .

جوكاستا : انه يا حبيبي ندائي فاني لصدرك أتوق ، أمني
النفس أن لى ليلة أو بعض ليلة تجيء يا زوجي
الحبيب لحظة أن أراك أشيع خلفي كل الأحلام
ولا يبقى الا أن أضرع اليك جائية أحكى عن

الأشواق وقد لا أبوح عندما يجتاحني الشوق
كالأعصار فيسكر منى الروح وتسيل الدموع •

أوديب : سلمت لى تلك العيون من أن تبال يوما بالدموع •
تعالى •• تعالى للفراش البارد نمود •• ففى الغد
تبدأ أعياد الحصاد ، فضجت سنابل القمح جو كاستا
فى كل هاتيك الحقول ، هيا مليكتى ففى الغد
سوف ترين أعز البسمات على وجوه الرجال والنساء
حين يحصدون ما نسجت الأيدي والأقدام طوال
ليال وأيام ، غدا ستكون الفرحة بمعناها الأصيل
حيث حشود الناس تمضى للحصاد يؤججها لهيب
الأشواق ، تاركين وراءهم دفء البيوت وبأذرع
من حديد يحصدون أرضا رطبة برقعهم وسنابل قمح
كانت بالأمس تنتظر الحصاد •

جو كاستا : تشرق يا حبيبى الروح منى ويشدو القلب لحظة
أن تطل الحياة من عينيك صافية من ندى الدموع ،
ملينة بالنبل والخير خالية من الأحقاد والهموم ،
يا حبيبتي لا مهرب الساعة لك منى فليس فى هذه
الظلمة يمكن أن يكون لك مع كريون أو مع
حشود الناس لقاء •

أوديب : حيث مليكتي فقد ذكرتيني ذلك الرجل كريون
لم ألقه طوال اليوم •

جوكاستا : لا تلق بالآ ، وهيا بنا بالدخول وغدا يخرج الصباح
من ذلك الليل الطويل فتعرف ما لا تعرف وتلقى
من بالأسلم لم تره •• هيا مليكي •
(يدخل الرسول مسرعا)

الرسول : سيدى أيها المليك •

أوديب : ماذا فى الأمر يا رجل مالك هكذا تصيح كالملدوغ •
الرسول : ألم تر مليكى سحب الدخان ؟ النار فى حقول القمح
ثبت كالطوفان ••• ويعلو لها فى السماء ألف
لسان •

أوديب : كيف حدث ذلك يا رجل ومتى ؟

الرسول : فجأة أيها المليك •

أوديب : واحترقت كل الحقول ؟

الرسول : فقط حقول الفلاحين •

أوديب : هيا معى لنرى ••

جوكاستا : حفظتك الآلهة مليكى وباركت خطواتك •

أوديب : عودى جوكاستا أنت الى الفراش وستاتيك
أوريغانيا •

(يخرج اوديب والرسول وتبقى جوكاستا وحيدة)

جوكاستا : ليس فى مقدور بشر أن يفعل ما يفعله ، لست
أدرى لم لا ينعم بحياته ككل الملوك •• هو دائم
العمل كمن يبحث عن شيء مفقود •• كلا هو لا يبحث
الى أين يذهب الناس بعد أن تموت ، ولا عما هو
خلف السحاب ، لست أفهمه •• أجل ، الفارق السن
ينتنا ؟ ربما •• ولكن أيضا لا أحسه غريبا عنى بل
قريبا من الروح •• انى أدرك أحيانا ما يخفى من
أمر •• رغائبه لحياته قليلة •• بل هو قد لا يحفل
بها •• أشياء كثيرة فيه محيرة •• صمته الطويل
معى مهما كنت قد هيأت نفسى له ، حبسه لحياته
الماضية •• كم أسأله عن ماضيه •• فلا ألقى سوى
النظرة الباردة •• دون لفظة عين أو اشتياق ووحشة
الأرض كانت له أو أصدقاء افتقدهم أو وله على
حيب حملته الريح بعيدا عنه •• ويضج سؤالى ••
أهو انسان من لجم ودم أم تراه أحد سكان
الأوليمب هوت به الآلهة على باب المدينة واجبا

منفردا يسعى لتحقيق المستحيل .. أنا لا أفهمه
ولكننى أحبه مليكى ونسر طيبة •
(تدخل أوريجانيا)

أوريجانيا : مليكتى ماذا فى الأمر الليلة ؟ صيحات تعلو والمدينة
كلها تقوم •

جوكاستا : احترقت حقول القمح أوريجانيا •
أوريجانيا : لا تجزعى مولاتى أرض طيبة ليست يعاقر ، سوف
نبذر غيرها وتنضج من جديد سنابل القمح وتجدود
لنا بالخير •

جوكاستا : بنيتى أنت دائما متفائلة •
أوريجانيا : مليكتى يغسل التفاؤل كل الأحزان •
جوكاستا : عزاؤنا ..

أوريجانيا : كى لا نسلم النفس لحرقة الهموم ولنرفع عن الصدر
السكين ولتصف لنا الرؤيا لنصنع المستقبل نشدد
التفاؤل مهما تكرر الأمور •

جوكاستا : هكذا أنت كلاوديب تستهينين بالكبائر •
أوريجانيا : مولاتى من فى طيبة كأوديب ؟
جوكاستا : هو أيضا يراك فريدة وان كان لا يعلم عن مأساتك
شيئا •

أوريجانيا : هو في تاريخ طيبة ليس له مثل • ملك يدفع بعيدا
عنه المنافع الشخصية ويتزعم الثروات من الأرض
لا لنفسه بل لكل الناس ، أمر لم تعتده طيبة •

جوكاستا : (تقاطعها) من أجل ذلك هو يسهر طول العمر •

أوريجانيا : ذاك دين الحكم •

جوكاستا : اعدلا أن يقوم بكل شيء وحده •

أوريجانيا : غدا لن يكون وحده •

جوكاستا : وضغائن النفوس الحاقدة •

أوريجانيا : لا تخشى مولاتي من هؤلاء ، فهم ليسوا بالكثيرين
وبسطاء طيبة بالملايين ، القلب لا يخشى مولاتي
الا غدر الرفيق •

جوكاستا : فليعه سكان الأوليمب •• هيا بنيتي الى فراشك ،
يبدو أنه لن يعود الليلة •

أوريجانيا : هيا مليكتي •

(يسود الظلام ثم يغمر الفسوء مجموعات الكورس
الثلاث) ••

كورس : أفي ذلك عدل •

وقوت أولادى الذى ضاع •

مالنا نحن ؟

والأطفال ماذا يأكلون ؟

مخزن القمح لدى الأثرياء يؤخذ توا •

ولكل الناس يكون • • هكذا مر أوديب •

جهد الليالى والأيام تلقونه فى بطون من
لا يستحقون •

أمن يفلحون الأرض هم من لا يستحقون • ؟

فى منطق من بغير العمل تعيش •

قوت أولادنا لمدى السنين تسطون عليه •

والبؤس علينا نحن تفرضون •

بالنسيم العذب بأزهار الكرم •

فاذا بناركم الأعصار التهمت كل ما فى الحقول •

وغطى الرماد كل الحصاد •

والقمح كله ضاع •

والأرض كلها تصبح خرابا •

لا تقولوا لنا ما لكم بالحرق •

- أتم صانعوه •
- قلوبكم من تراب •
- عليكم سنفوت كل ما تريدون •
- نحن الذين بلا خودات •
- لكم سنصمد •
- لن يكون هناك استسلام •
- سندفع موكب الفجر الجديد •
- ونطعم كل الأفواه •
- وتعلو سماء طيبة الأغنيات •
- أماينا في طيبة تكبر •
- يا صانعي الأحران كفوا •
- انا نجيد حمل الفأس •
- نزرع •
- نحصد •
- ونكتب شعرا •
- ولا نصمت ••

ونفوس في صدر العدو ميقا •

لن ينفعكم ما تفعلونه •

يا صانعي الأحزان •• كفوا •• كفوا ••

يا صانعي الأحزان اتنا. تذكركم •• تذكركم ••

(تنفي الأضساء فتعسر عن مجموعات الكورس
الثلاث وينتقل المشهد الى ردهة القصر حيث أوديب
وكريون) ••

كريون : أنت تثقل الرأس منك أيها الحاكم بأشياء غريبة •
أول أمس البارحة كنت مع نصف سكان طيبة • غير
أن لي بالنفس أمرا أرغب في أن تسمنني فيه •

أوديب : حسنا كريون قل •

كريون : ان ما أسوقه هو حصاد تجربة عشتها • فانا من
بيت حكم ، ألفت التعامل مع هذه الجماهير •••
انهم لا يثقون بنا •• انهم يعلمون أننا فوقهم ••
نحن غيرهم •• وهم دائما أعداء لمن يحكم •

أوديب : ذاك أمر يتوقف على من يحكم وكيف ؟ •

كريون : هذا لا يهم •

أوديب : هذه هي نقطة الاختلاف يا كريون •

كريون : ليس بيننا خلاف وحاشا أن يكون .

أوديب : الخلاف مطلوب في أحيان كثيرة . . يا صديق :
فلا بد للأفكار أن تتعارض وتتقاطع . فمن الصعب
أن تظل متوازنة دائما يا كريون .

كريون : اذن فأنت قد توافقتني على رأى .

أوديب : ما هو ؟

كريون : كل ما نرجوه من أهل طيبة أن يتركونا فعل .
ليس عليهم أن يروا في أمور السياسة والحكم .

أوديب : كلا كريون . بل يجب أن يشاركوا معنا فالذى
نصنعه بحكمنا هو صياغة حياتهم ، ولن أسمح بأن
يكون هناك جسم مقطوع عن أهل طيبة . يمنع
نفسه مهمة حكمها . الليل الطويل الذى كانت فيه
طيبة والذى نحاول اليوم أن نهزه لن نخرج منه
سوى بجموع هؤلاء الناس .

كريون : متفائل أنت الى حد بعيد يا حاكمى ، التاريخ
يسجل أن أهل طيبة في أحيان كثيرة يكونون في
حالة استياء عنيد مع حكامهم .

أوديب : اذا تجاوز الحاكم كريون المرحلة التى عليه حكمها
وحسب أنه يعيش الى الأبد •

كريون : الملك ملك الى أن يموت •

أوديب : سيظل ملكا حتى تنتهى قدرته على الرؤية فى زمانه
حين يصبح العالم الجديد فوق عالمه عندئذ يجب
ألا ينتظر حتى يرفضه الجديد بل عليه أن يسلم
الشعلة لمن يليه • ليس العمر كريون هو مقياس
الحكم •

كريون : انى أرى الملك ينبج ملكا تمنحه الآلهة حكم
الناس •

أوديب : هكذا ترى أنت أما الحقيقة فهى تختلف • وليس
كل من يولد ملكا يصلح للحكم واسأل كريون
التاريخ فكم دفعت الظروف الى العروش بأفاس هم
أطفال كبار أو مجانين قد يصلحون لأى شئ
الا سياسة الجماهير •

كريون : لم يسجل التاريخ بعد أنه دفع الى طيبة بمثل
هؤلاء الملوك •

أوديب : وليس مستبعدا ذلك يوما أن يكون •

كريون : حقيقة قد ..

أوديب : (يقاطعة) .. أو تعلم كريون العزيز متى يمكن
أن يكون ذلك مستحيلا ..

كريون : متى ؟ ..

أوديب : حين تبنى نظاما قويا مع الجماهير ، حين تصبح
أرادتهم حاضرة في كل مكان • عندئذ يمكن أن
تقول كلمتها • في حياتها • يمكن أن تقول لا ..
الوعي كريون ضرورة للشجاعة • وتحقيقه قد
يكون صعبا • ولكنه بالتأكيد سيحدث يوما ...

كريون : الالهة تتولى حماية الناس •

(تدخل أوريجانيا تتقدم الى اوديب)

أوريجانيا : مليكنا العظيم •

أوديب : أوريجانيا .. أهلا بك •

أوريجانيا : أوحشتنا أيها الملك •

أوديب : وأنت أيضا أوريجانيا الى أين تذهبن •

أوريجانيا : الى درس يا ملكي •

كريون : وماذا أوريجانيا هذه الأيام تدرسين •

أوريغانيا : أشياء كثيرة •

أوديب : ليس فن الحرب يا كريون •

أوريغانيا : بل كيف أفكر يا أمير • وكيف أصغى • النفس كيف أقهر ، وأستشعر أحاسيس الناس •

كريون : ماذا تريد الملكة جوكاستا أن تفعل بك ، هي مسئولة لاشك عما يحدث لك •

أوريغانيا : أطالت الآلهة عمرها •

أوديب : حسنا أوريغانيا فلتذهبي الى درسك •

أوريغانيا : سأذهب يا مليكي والملكة تنتظرك •

أوديب : في الطريق اليها أوريغانيا •

(تخرج أوريغانيا) ••

كريون : تدلها الملكة كابيتها •

أوديب : أعلم أن الملكة تحبها ولكن ابنة من في القصر هي ؟

كريون : أبوها كان صديق مليكنا الراحل لا يوس •

أوديب : ليست من بيت الحكم اذن ؟

كريون : أمها فقط من احدى الأمر الحاكمة وماتت المسكينة عند ميلادها •

أوديب : وأبوها أين هو .. ماذا يعمل هنا •

كريون : كان رئيس البلاط هنا .. مات حزناً على صديقه
الملك ، عندما سمع نبأ قتل لا يوس لم يصدق
وكالجواد الجامع انطلق الى مفترق الطرق الثلاث
حيث طرح القتلة الملك وظل يبكي ويبكي ومات
وقتها •

أوديب : الى أين ذهب ؟

كريون : عند مفترق الطرق الثلاثة •

أوديب : أهنأك قتل الملك •

كريون : أجل •

أوديب : وهل أقيمت القبض على القتلة •

كريون : (مرتبكاً) في الحقيقة ان الوحش الخرافي تربص
بنا وأنسانا كل شيء •

أوديب : والقتلة ؟ •

كريون : لم تقبض على أحد •

أوديب : وكيف كان يبدو •

كريون : (محاولاً تغيير الموضوع) والد أوريجانيا •

أوديب : الملك ..

- كريون : سيدى كثر تساؤلك حول موضوع انتهى ..
- أوديب : (مقاطعا) بل أجبنى ..
- كريون : وانما أحاول أن أفهم لم ... ؟
- أوديب : ذاك أمر يخصنى .. أجبنى كيف كان يبدو الملك؟
- كريون : فى ابهة الملك .
- أوديب : ما لون عباءته ؟
- كريون : (مترددا) لست أذكر .. ربما كانت يومها زرقاء .
- أوديب : زرقاء .. يومها متى ؟
- كريون : قبل أن تأتى أفت الينا .
- أوديب : وكيف قتل ؟
- كريون : ضربة فى الرأس سقط بعدها فى بركة من الدماء .
- أوديب : واها يا نفس كيف يكون ذلك كيف ؟
- كريون : عصية ألقى القبض على حرسه .
- أوديب : يا زيوس كيف تسير الأمور .
- كريون : تلك مشيئة الأرباب .
- أوديب : يا لسخرية الأقدار ويا للصدفة العمياء .

كربون : وماذا نقول فيما هو مكتوب .. (محاولا الخروج من الموقف) ألا تذهب الى الملكية . انها تنتظرك متعبة منذ ساعات .

أوديب : (ساهما) أجل كربون ..

(تتغير الاضاءة سريعا حيث يخرج كربون من المشهد ويبقى أوديب وحيدا في ردهة القصر ، والمسرح في اظلام تام تركز عليه فقط الاضاءة) ..

أوديب : أهكذا الأمر يكون ، أية سخرية تلك ؟ .. أياكون من قتلته خلف الحدود هو ملك تلك البلاد . تلك التي أعتلى عرشها ، أأقتله وأتزوج امرأته وأملك سريره . . هكذا كآلى قرصان أو طاغية .. يا الهى كيف تصنعنا الظروف .. قاتل أنا من أجل عرش اذن .. كيف يكون التصرف ؟ .. الى طريقى أعود ؟ .. من حيث أقبلت .. أي جدوى من ذلك تعود ؟ .. هل ستمود للرجل الحياة .. هل سيحل ذلك أشياء .. انى لأجمل من فعلتى .. ولكن أين يكون الطريق .. أين .. أين ؟ ..

(تخفت الاضاءة تماما وينتقل المشهد الى حجرة الملكة جوكاستا .. حيث تجلس ساهمة وحيدة وتبدو كمن فى فئاس صامت) ..

(يدخل اوديب ويتجه اليها) ..

أوديب : أملكى فى طقوس الصلاة ..

جوكاستا : كلا سيدى بل مع النفس فى حساب .

أوديب : أيدل ذلك وجهك ملكى .. عودى الينا فان

بالنفس أشياء لك أود أن أصارحك بها .. هيا

ملكى أعيدى للوجه براءته ..

جوكاستا : وكيف البراءة للوجه تعود ؟ ..

أوديب : بأن يتصم لكل ما يراه ، هكذا علمونا ونحن

صغار .

جوكاستا : قسوة أن يفعل الانسان ذلك .

أوديب : ولم ؟ ..

جوكاستا : كيف للقلب والتم أن يضحكا عنوة ..

أوديب : جئت لك لأقص عليك الى .. وأنا فى حيرة من

أمرى .. ولكنى أرى فى العينين منك مأساة بلغت

الذروة فالى حزنك أنت ادخلتنى جوكاستا ..

أنت تكتمين أمرا عنى وتحفظينه سرا .

جوكاستا : ليس سرا عنك أخيه .. اليوم ذكرى ميلاد

ولدى الأول ، الذى أفقده .. ولست عنه أجد
أى عزاء ..

أوديب : وكيف أفقده ..

جوكاستا : لو أنى حفرت يدي هاتين قبره الصغير لجفت
دموعى • لو أنى عدت بعد دفنه وفى حذائى أثر من
تراب قبره لسكن فؤادى ولكنى يا حسرتى
أستشق رغم المدى رائحة قميصه • أنفاسه
وصراخه وجسده الغض • ضاع • كان بعمر
الورد المندى يوم رأى من الحياة بصيصا • وإذا
بالقول يسرى بأن لا بد أن أفقده • كان زهرة
هبط عليها فأضاع شذاها • كلا يا ولدى
الحبيب • أنا لم أرق دمك قالوا ان النبوءة ترى
أنك بالحرام تقتل الأب ومن الأم تنجب الأطفال •

أوديب : عمن تتحدثين جوكاستا لست أفهمك • نبوءة وطفل
وأم عرضها ينتهك ؟ عن النبوءة حدثينى • أسرعى ،
وطفلك من أبوه وأين ذهب ؟ •

جوكاستا : لايوس زوجى وملك موطنى • أنجبت له فى مثل
هذا اليوم ولدا ما أروعه خرج الى الحياة واجما
دثرته بالوشاح الأخضر ودعوت أباه ليضمه بعد أن

أشجاء الحنين اليه وما انقضت من عمره ثلاثة أيام
حتى أتت النبوءة من دلف تروى الهول وتحدد
مستقبله .. سيفعل الفحش بمن أنجبته •

أوديب : ثم أباه أيقنله ؟ ••

جوكاستا : بل بالأب المسكين يبدأ غير مبال بالعقاب •

أوديب : ليت خوفى كالسراب ويلاه سيدتى أكلنى •

جوكاستا : صحت من أعماقى أن ذاك محال وارتطمت صيحاتى
بصخر الأوليمب ، العراف يؤكد أن النبوءة حتم
بلا جدال • نزع القلب دما • وطيبة كلها تحمى مليكها
لايوس من بطش الطفل الصغير •

(يسقط الضوء على مجموعات الكورس الثلاث وتبدأ
الاضاءة في التغير ، عودة الى الموقف منذ يوم
الولادة) ••

كورس : جوكاستا أنجبت لطيبة متتهك المحارم •

طفل يشب عن الطوق وبك يغم ويقتل لايوس
العظيم •

منه تبرأ مدينتنا وتبصق عليه •

انتظرنا طوال هذه السنين •

وأتمى الموعد جوكاستا •

فيكون هكذا ورث العرش •

رهين المحارم والبناء والمهر •

بالسيف تنهى حياته الشقية •

لن يبدأها التعس في ديارنا •

جوكاستا : ولدى الحبيب كيف لى أن أراه يقتل •

كورس : ألا تكفيك جوكاستا أفعاله

جوكاستا : كلا لن يفعل المسكين ذلك فهو صغير •

كورس : غدا يكبر ولطية تبدو أفعاله الخفية •

جوكاستا : لا تكونوا هكذا قساء .. الطفل البريء ما أطهره

يا زيوس يارب الأرباب أغثنى ..

كورس : قالت جوكاستا الآلهة قولها •

هذا الطفل الدنس لن يبقى هنا •

جوكاستا : كلا .. كلا لا تقتلوه .. لا تأخذوه ..

كورس : لا .. بل الرأى ما سنقول •

كورس : ارعوفؤاد الأم ولا تقتلوه •

كورس : على أحد جبال اليونان القوه •

جوكاستا : كلا اقتلونى خذونى •• غلونى •• ولكن لا تقتلوه
بك أستغيث يا مجمع الأرباب يا أبولو •• يا زيوس
فى سماء ، الطفل المسكين سيقتلونه من غيرك يا الهى
أأديه ••

كورس : جوكاستا •• أفيق فذاك مقدور ••

قدمى للآلهة صلواتك ••

فهى تحمى ملك طية •

جوكاستا •• دون اليوم وفى الغد تنجبن نسورا •

جوكاستا : من لى بمن يسلبنى الحياة • فلذة كبدى وحيدى ••
كيف أبقى عمرى دونك •• (تبكى) ••
(يظهر لايوس فى المشهد) ••

لايوس : جوكاستا •• من أقاصى أسوار القصر أسمع عويلك •

جوكاستا : سيدى مليكى لايوس العظيم بحق زيوس الرب
الكبير وذكريات صبانا وشذاها وحنين الليالى
والدموع • وشوقك لرؤياه وهو مازال •• فى
ستر الغيب غير معروف وخفقات قلبينا رعبا أن
يكون أملا كذوبا ثم طربك لحظة النبأ السعيد ••

وفتحك له صدر الحب والأشواق وكيف جرت
الدموع .. بحق أحاديثنا وأمانينا ودعواتنا للأرباب
ألا تصدق مليكي رؤى الكهان • النبوءة كاذبة
أقسم فلا تسمع ، يريدون أن يقتل فلذة كبدينا
يا لايوس هل تفهم ..

كورس : لايوس أبت الرجل فلا تستجيب للأشجان •
فقد طفلك فاجعة ولكنها تحفظ لك الحياة •
لايوس نفذ الرأي قبل فوات الأوان ..

جوكاستا : يا ربات العذاب رثاى تنزفان دما • أياكون ذاك
حقيقة أم خيالا • أب الطفل لا يأتى بحراك .. أجب
أجب لايوس •

لايوس : ضاعت الأحلام والأمانى جوكاستا وقدر علينا أن
تنهزم ، وخط للفرحة أن تقتل بوضاءتها وبهجتها ،
صناع الغيب رمونا جوكاستا فلنرضخ للقضاء •
جوكاستا : ويلاه ألى هذا المدى هان أمر الطفل •

لايوس : خذوه ..

جوكاستا : لا تقتلوه وافعلوا كما رأى الصحاب فى الجبل ألقوه
ولكن دثروه بالوشاح والثوب الحرير ، وا أسمى
عليك يا ولدى فبغير الدمع العين لن تجود •

كورس : حملوا الطفل الصغير من قدميه وبالجبال
أوثقوه ..

• دثروه بالوشاح الأخضر والحريز •
• لراع من طيبة في طريقه للجبل سلموه •

كورس : لليل •

• للمجهول •

• للحرمان •

• أعطوا الطفل الصغير •

أوديب : يا زيوس أغثنى .. ما هذه الحرائق حولي •
يا مبدعى ، يا خالقي أين قواك • لست أدري من
أنا .. وكيف .. وأين .. ماددت بي الأرض ..
وتوقف الزمن .. أواه من ذلك العذاب الرهيب •
(تنحسر الأنساء عن مجموعات الكورس الثلاث
وتبقى جوكاستا وأوديب) •

جوكاستا : واه لو علمت يا مليكى أن لا يوس لم يقتله أحد بل
قتلته عصبة خلف الحدود ..

فأين النبوءة اذن ؟ .. أين رؤى الكهان لو عاش
الطفل أكان يقتل اذن ؟

أوديب : أمن قتل عند مفترق الطرق الثلاث هو زوجك •

جوكاستا : أجل ••

أوديب : العجوز صاحب العباءة الزرقاء هو الملك •

جوكاستا : نعم •

أوديب : (يخرج الوشاح الصغير) وهذا هل تعرفين ؟ •

جوكاستا : (صارخة) الوشاح الأخضر (تمسك الوشاح)

كيف ؟ •• به دثرت •• الوليد •• من أين لك به

أجيني ••

أوديب : طفلك جوكاستا هو أنا •

جوكاستا : ماذا ؟

أوديب : ما قلت الا الحق والصواب • أنا متتهك المحارم

قرأت في الغيب عن قدرى ، جريمة شنعاء ينفر منها

الغريب والقريب عار تدمى له القلوب ، ويفوص

منه الفؤاد في الضلوع ، بش الخطايا والصياع ،

لم هكذا رب الأرياب شوهتني وحطمت من

سفائتي القلاع ، كأضرى الوحوش أفعل ، في فراش

أبى أرتع ، حلت على لعنة ، أبث أمى غرامى كعاشق

ولهان لا يمنعه حياء •

جوكاستا : قل لى ماذا تقول ؟ أعد ما قلت .. من أنت ..
وكيف تجزم أنك أنت .. أنت .. ويلاء ..

أوديب : هو أنا برغم صنوف العذاب ، هو أنا رغم كل
دفاعاتنا ، هو أنا مهما بكينا ، هو أنا مهما فعلنا
ومهما جرت الدموع •

جوكاستا : من أين جاءتك الأنباء ؟ •

أوديب : من داخلي .. ومن كل ما حولي • كل أمر غيبه
مستور لابد يوما أن ينكشف •

جوكاستا : أين .. أجنبى .. من أنت ..

أوديب : أنا هو أوديب .. أجل ذو القدمين المتورمتين من
منهما أوثقوه بالحبال وبالوشاح الأخضر دثروه
جثتك من كورثة التى كنت أظنها موطنى ، فيها
أبى بوليب وأمى ميروب بينهما صباى كله انقضى •

جوكاستا : يا مجيرى .. يا خالقي .. ما عاد عقلى يحتمل •

أوديب : وا أسفى على ما ستسمعين ، نطق البوم بحياتنا
لحن العقاب متنبأ بالخراب •

جوكاستا : أكاد أسقط •

أوديب : سقطنا أماء وما عادت لنا حيلة •

جوكاستا : أماء •

أوديب : مرة ثانية أقولها أماء • وبأ للشعريرة التي
اعترتني ، الخسة والعفن والخطايا خرجت كلها من
الجحيم لتصم المأقوذ ، من يديه قتل أباه وكشف
لأمه خطيئة الفراش • زوجك أنا أمي أتصورين !!

جوكاستا : يالئ من شقية ماذا أقول لكل العيون ، اكليل عرسي
مازال بعنقي لم تجف وروده ، فاذا به ينقلب
أشواكا تنخر فؤادي ، كل رياح الأرض لن تقوى
على اطفاء لهبي ••

أوديب : كيف واللهيب في الأعماق يحرق وينجم ويستل
النخاع ، عشت أيامي معك توجسا وانتظارا ،
تساءلت من أنت ويا ترى ماذا عن النبوءة والعرافة
فاذا اليوم كل شيء جاء في بيان •

جوكاستا : كيف •• كيف تأكلت ••

أوديب : قبل أن آتي الى هنا حيث طيبة ؛ كنت أماء وريث
عرش كورنثة قالوا أمي ميروب وبوليب أبي •
وقضيت العمر كله في رحاب القصر وحقول المدينة
بانطلاقات الصبا والمني السعيدة ، وذات يوم أنت
عرافة تطوف بالأبواب تحكي المجهول وتكشف

سره فجرعت المنون من يديها • القدر بأبي
سيكون منى بقتله ، والرجس والدنس بأبى أيضا
بفعلى ، وحما للقدر المشؤم سامضى ، يسخر
منى الأهل والرفاق ووصمة العار على جينى ••
تلاحقنى •

• جوكاستا : هى نبوءة الكهان لنا ••

أوديب : غير انى لم أجد سوى طريقى للقصر أبتغيه ،
ودموعى تحجب عنى شعاع الشمس والطريق ،
وتقسى تصطرع بالأفكار ، الموت أهون عندى من
ذلك الانزلاق • قابلت بوليب من هدهدى وأنا
صغير ، ودعوته أبى وهو عنى غريب ، وله
أفضيت بما علمت فكيف التدبير ، نادى على الفور
ميروب ، وسمعت منى ما أنهت الى العرافة من
قول كتيب ، واذا بالشحوب يملو الوجه •
وسمعت حديثا هامما بينهما أحسست فيه الشفقة
والعطف واستجمع الرجل كل شجاعته وأخبرنى
بأنى لست بالحق له ولدا ولم أخرج من أحشاء
ميروب ، ولكنى من لبنها شربت وعلى صدرها
غفوت تماما كابنها • تلقىانى من راع طيب أوصى
بأن يلقىنى فوق الجبل • خشى الرجل الطيب على

حياتي من الضياع فحملني اليهما ومن يومها بينهما
عشت أناديهما بكل قوى القلب أمي وأبي الى أن
نزلت الحقيقة كالصخرة العاتية ، فمن القصر خرجت
وانطلقت حتى قابلت عند مفترق الطرق الثلاثة رجلا
مسنًا ، وجهه تعلوه أمارات الانزعاج وكأنه تبعه
كل وحوش الغاب ، طلب مني مسرعا أمرا وهو أن
أسير خلفه يرتقب أن أدع له الطريق تلكأت قليلا
في تلبية النداء فقاد عربته غير مبال كمن يخشى
المنون وألقى بعصاه في وجهي وحاول أن يصيب
الرأس مني ، فمنه اقتربت ، وبدي رفعت وهممت
أن أضربه وتوقفت يدي لحظة ، غير أنه أعاد
ضربته ، وفي محاولة مني لدرء الخطر هويت يدي
على رأسه فوقع .

جوكاستا : والتاج هل رأيته .

أوديب : وعباءته الزرقاء أيضا .

جوكاستا : عاهل طيبة هو اذن من قتلته قتلته أباك .

أوديب : قتلته أمي ولم أواره التراب وسرت في الطريق
أعدو الى أن قابلت جماعة على مبعدة ، سألوني عن
مقابلي لأحد ، كتمت خوفي ولم أدلهم وادعيت أنني

لم ألق أحدا • وسرت ترافقنى صورة قتيلى وعينه
وكيف تألقنا ثم خبتا • والرجفة التى اهتزت لها
أعماقى • وإذا بالأمر حقا أقطع من أن يحتمل •

جوكاستا : أى لهب وأى عذاب ؟ •

أوديب : القلب أسمى مات •

جوكاستا : من أى أغوار جحيم مستعر خرجت هذه اللعنات ،
أيها الجالس هناك فى أعلى الأوليب يا زيوس •
يا ملهم الحكمة يا أبولو كيف النجاة •

أوديب : ليس هناك نجاة لمن رمى ذويه بأقطع مما ينتظر ،
القتل والفحش •• أى أفعال أخرى أكثر من هاتيك
تدنس الرجل ؟ يا ريلى وأنا قد فعلتهما معا •
بالرغم من أنى خرجت من كورثة تساورنى
الوساوس والشكوك •• وعندما هوى أمامى ذلك
الرجل المسن ضعية واشتتب أنفى رائحة الدماء
أدركت على التو أن هناك جريمة فأطلقت من
الأعماق صرخة وتذكرت اللعنة من ذا الذى قتلته
وبلاه من يكون ؟ • تلك أول جريمة بعد ما قالته
العراقلة لى تنبأت بأشنع خطيئة قد يكون أبى أو قد
لا يكون أعود فأسال ترى من ذا الذى قتلته

أوديب ؟ الرجل القتل في مثل سن الأباء ، قد
يكون ... أو قد لا يكون .. فاء القلب بعذابات
الشكوك •

جوكاستا : يا زيوس يا اله المستجيرين ليتنى مت قبل هذا
اليوم •

أوديب : ولكنك ها قد عشت أمتى ليوم أحرقوا لك البخور
ووضعوا لك اكليل العرس والطيب والعطور ، من
أجل أقطع الأهوال من بعد افتراق .. مر عليه
زمان .. وبدلا من أن تستقبلي ابنك اليه تزفين !!
وا أسفاه للزفاف الدامي • عرس الويلات والأحزان
والدمع حط الأمر على كطنين النحل • أيقظني من
نشوة النصر ، بعد أن على الوحش اتصرت وحكم
طيبة قبلت ، فاذا بالفرع يخفى بر الأمان وبعتمر
الفرحة قبل الأوان قلبي تنبأ بالخراب عندما لمحت
في وجهك بداية خريف • تساءلت ترى من تكون
التي منها تزوجت • تكلمي مليكتي .. قولي •

جوكاستا : أمك يا ولدي أكون •

أوديب : باليقين والدليل أنت أمتى • رغم ما عشت به
الأقدار ودوت به الشهوات •

جوكاستا : لم تعد بى قدرة على الاحتمال •

أوديب : وكيف احتملت القسوة كيف مولاتى •• أوثقت
قدمى طفلك المسكين •• وهو مازال فى القمط
بجبال جرحت من ترك أحشاءك قبل أيام من
فعلتك ، كيف احتملت أن تتصورى من تدعيته فلذة
كبدك معلقا كالطائر من قدميه ، يحمله راع
ليلقيه هناك على الجبل حيث أسباب موته عديدة
ألم ينشق قلبك هلما ألم يردد القصر صرختك عندما
أحسست ولو مجرد خاطر أن وحشا انقض عليه
ومزقه •

جوكاستا : فلترحم أوديب أمك •

أوديب : كيف وهى لم ترحمنى •

جوكاستا : أشفقت عليك من ذلك المصير اللعين يا ولدى •

أوديب : فإذا بك تساعدين على تحقيق ذلك المصير • أكان
من الممكن أن أقتل أبى وأتم تلك النبوءة لو أنى
عشت هنا منذ ولدت بين ربوع طيبة • أى نفس
تلك التى تحتمل أن تفعل بعدد ويقصد كل ذلك ••

واها لواقعي الذي وجدتني فيه دون اختيار ..
كل آمالي العراض خابت .. ما أظلم حيرتي يا أبولو
كيف تشفى الجراح ؟ يا عزة طيبة كيف المصير .. ؟
كل شيء يهوى أليس هناك من فرار ..

مستقر

● الفصل الثاني

القرار

نفس المنظر الأول

(أوديب يقف في ردهة القصر وحيدا) ..

أوديب : آكان الوحش عدلا حين راح يلتهم رجال طيبة •
أم أنه أخطأ حين رفض موتى لحظة أن عرفت سر
لغزه ، آكان يبحث عني • آكان حارسا لطيبة
يمنعني من دخولها • كحللم كتيب لها ، أنا المدنس
فاذا به يخطيء فيرى في القوى .. واهأ لها تيك
الأمور ، أنرى ذاك الوحش مستولا ؟ أجبل لم
صمت ؟ لم لم يهزمنى ؟ لم مات ؟ يا سكان
الأوليمب لم أرسلتموه ذلك الوحش أليكل
ما كتبتموه كان يعرف لاشك أنى المقصود وبأنى
لست كالآخرين ، قاتل أبى ، ما أشد ولهى عليه

وكيف لى أن أبكيه وقد حل بى عار كالوباء
لا خلاص منه الا بخلاص الحياة ولكن آمال
طيبة ماذا يكون مصيرها • يا لهف نفسى عليك
يا وطنى وكيف يكون حال الفقير من حقد
الضارين ، من سوط البغى ومن صبدأ القيود
وحلم فجر الغد القريب يكتنفه الضباب ويضيع
كفاح البسطاء من أجل الرغيف حيث الزمن يعصر
منهم الحياة أولئك الجياع من يؤجرون الجسد
من أجل العشاء ولا يعرفون طعام الصباح
ويسكنون القبور ، أين يذهبون من الكلاب
القراصنة المعربدين من يغدقون على البغايا حصاد
الحقول • يا وطننا ممتلئا بالدموع لا لن تكون
ضحية القهر وسيولد الضياء من جديد تماما كيوم
جئتك فخلصتك من الوحش المرتوى بالدماء
سأعيش حتى يرى الناس فيك ظلى حين أموت
وأحقق لك العدل فأمحو الأسى من كل العيون •

(تدخل جوكاستا وتتجه اليه) •

جوكاستا : ولدى أوديب •• كيف حال الجراح • كيف قضيت
الليل وأنت عنى بعيد ؟ •

أوديب : الليل وحش عنيد ، ينهش منى الرأس ويلفنى
بحجم البركان • آه لو تدرين أى جنون فيه
نعيش • فظيع • فظيع •

جوكاستا : واعذابه أتحقرنى يا ولدى • ؟ تحقر أمك ،
يا زيوس لم اصطفيتنى من جميع النساء لأكون
موضع تقور ابنى •

أوديب : أمى لا تزيد الجراح طعنا بالحراب ، قد يكون
فى مقدور الانسان أن يحقر العالم أجمع أما أمه
فلا • ليس فى المقدور حتى لو كان الابن جاحدا
أو شريرا • أمى • يا شمس أيامى انى أعبدك فى
تقوى الكهان وأصنع لقدميك المقدستين من صدرى
نعلين •

جوكاستا : يا ولدى وماذا عن قبو الأحزان ما نعيش تحته •
ان حياتنا تربطنا بقيود ومصيبتنا لا يمكن كتمها
من ثنايا الضلوع •

أوديب : تصبح الحياة شرا اذا ما السر عرفه الجميع •
جوكاستا : كيف ؟ • والندم وهو اجس القلق لنا فى الليالى
المظلمة أوديب يا ولدى • م أنا لبعض مثل الجرح
والسكين •

أوديب : أماء .. ليس في الموت علاج • سنكون كالذين
يفضلون الإلام على الموت •

جوكاستا : ولكنه جسيم •

أوديب : أفضل من العدم •

جوكاستا • وهل يمكن أن نعيد للحياة المسكينة بعد
خطايانا ؟ •

أوديب : أماء خطايانا لم تكن عنيدة ، ليست بشر يعيش
فيها • لم نسلك الخطيئة لأننا أشرار • سوف تثبت
لأنفسنا ولن بعدنا أننا حقاً أبرياء وان سادة
الشر دمية وأنا محوّن الضلال من حياتنا لحظة أن
تيناها مهما كلفنا ذلك من جهد وعناء •

جوكاستا : أوديب أيها الحبيب اني أخشى عليك فاذا ما كان
النهار يزول فالليل يا ولدي يطول ..

أوديب : أنا وأنت لسنا بمسؤولين عما جرى مسأغرق
رأسي فيما أردته لها • صنع مستقبل الناس الطيبين
أهل طيبة ولن أدع العمر يضيع في باطل وسأنسى
كل الأبحزان ، قد تكون الحياة المقبلة محفوفة
بالأخطار غير أنها دون ذلك لا معنى لها أو قد
لا تكون •

جوكاستا : فى قهر النفس مرارة يا ولدى ..
أوديب : أمى كونى لى عوننا ككل الأمهات .

جوكاستا : يا لوعتى وكيف لا أكون .. قدر على أن أكون أنا
هشيمك يا ولدى وأنت جيمى ليلتهم بعضنا بعضا .

أوديب : معك أمى أشعر برغبة فى أن أقتحم المستحيل .
لا تجزعى أمى فأنت قد لا تدرين ، فيك أمى أمنى
وهناك وفى ذات اللحظة الملح فيك فزعى ورعبى جد
تواق الى أن أنام على صدرك حتى أغفو هربا من
نفسى غير أن لى ذكرى بهذا الصدر أسكتها بكنم
أنفاسى حتى أكاد أفقد حياتى وبسمعى أين الجياع
وهدهدات الطفل الوليد وسط الذئاب ، يخيل لى
أنى قادر على مواجهة كل الأحزان . وأفلت من
كونى أوديا الذى تمتصره الآلام لقد قبلت حكم
هذه البلاد وذاك ما قبلته بإرادتى وهو ما أنا عنه
مسئول أتجاوز فى سبيل ذلك شرح حياتى لأخلصه
من أسر القيود .

جوكاستا : يا ولدى يلمس الدفء قلبى ويندفع الدم فى عروقى
وأنا أسمع حديثك ، وأود لو أخوض معك معركة

بعك الحياة سأرفض يا ولدى طريق الدموع وأشيد
معك في طيبة ألف دار •

أوديب : مدى يدك المسيني وتحسسيني فقد تغيرنا وتطهرنا •
(يتعاقبان عناق الأم والابن) •

جوكاستا : ذاك أشبه بالمعجزات •

أوديب : ليس في الحياة يا ولدى كما تقول مستحيل •

أوديب : هكذا أُمي أقول لأنى أومن بالانسان •

جوكاستا : للناس ولمن في القصر يا ولدى ماذا تقول •

أوديب : كما أنت لن تتغيرى ••

جوكاستا : افصح يا ولدى •

أوديب : نحن اذا ما أعلننا قصتنا وعرفها المتلصصون سيحطمون

صرحى ويعرفون جرحى ليعودوا بطيبة الى الورا

الى ما قبل اليقظة من الرقاد حيث الأشباح تعود ،

وينفرخ الشر ويباح ، وتعامل كرامة الانسان بالنعال •

جوكاستا : وكيف زمن الشر يعود ؟ ••

أوديب : بعد ذلك السقوط يمكن أن يعود • اذا أنا أعلنت

على الناس قصتى فكيف تتصورين ما سيؤول اليه

الحال ؟ •

جوكاستا : لن يكون هناك يا ولدى منك دماء •

أوديب : بل قد يكون •

جوكاستا : ألا تستطيع الصمود •

أوديب : ما أظلم هذا أن أكون أنا مسبب ضياع طيبة
عندئذ بحق أكون ملعونا • لقد حاربت من أجل
فكرتي ولا أريد الخسارة وسيستمر كفاحي مدى
العمر من أجلها •

جوكاستا : أنت تحارب أوديب طغيان القدر •

أوديب : أنا لا أخشاه وليكن ذلك واضحا لك •• فلست
أخشى أن يفصح أحد عن شقائي حتى ولو كان
الموت جزائي فمن قاع قبري سأصيح حزنا على أهل
طيبة حيث في كل بيت جوعى وفي كل صباح تخرج
جحافل البسطاء • يحصدون ويقطعون وعرقهم
كالدّم المراق ويذهب الحصاد كله لأصحاب الضياع
كيف يستمر ذلك جوكاستا كيف ؟ ••

جوكاستا : وكيف يستمر حائبا أوديب انه أظلم من كل
ما تحكيه ، فمهما جذبت إليك قلوب الجماهير فلن
يفقر لك أحد خدشك قدسية الزواج والأرحام •

بل سترى عيناك من أعتقتهم يطعنون القلب منك
آلاف الطعنات ، جريمتنا أوديب لا يمكن أن تغتفر .

أوديب : (مقاطعا) كلا ليست بجريمة ..

جوكاستا : أوديب أنا وحدي المسئولة ، لم يكن ليصدر بي أن
أرضى بك زوجا يا وليتى وماذا أقول لقد ترددت
فى الأعماق ألا أقبلك غير أنى عندما رأيتك شابا غير
الشباب ، فبك البراعة والذكاء وفبك الاقدام
تمنيت أن يطول بيننا العناق واذا بالأمر كله يصبح
بك مرهونا ، تمثرت الخطوات وضلت الألفاظ
وكانى احتسيت كل ما فى طيبة من خمور يا وليتى
أى رجل كنت أرتجيه .. كيف يا ولدى كيف
تكون . ألا ليتنى أستطيع أن أبنى بينى وبينك
سورا .

أوديب : أمى صمتا . فانا لا أطلب منك المستحيل ، فلتشدى
قبضتك لنصف سورا ذلك المقدور . لا من أجل
أنفسنا . بل من أجل البشر .

جوكاستا : لا أستطيع .

أوديب : أمى حطى من بيننا ذلك السور ولنهمى ما أردته
أنا لا نريد أن نخفى فعلتنا كى يكون الأمر لنا
مستباحا ، بل من أجل الوطن وحتى لا تتركه يضيع

أو يحرق كمصفور صغير .. لنكن له ينبوع ،
من أجل ذلك أمام الناس كلهم ستكونين جو كاستا
الملكة زوجتي ، وحتى لدى كريون .

جوكاستا : ذلك هو الحال .

أوديب : ذلك أمي ما يجب .. لم توصدين دوني باب
النجاة ..

جوكاستا : العاشقان الآثمَان هكذا سوف تذكرنا الأيام .

أوديب : أمي لن تكون عشاقا بل أما وولدا . ماتت الرغبة
يوم لاحت انها حرام . ان الذكرى تمزق القلب
كالنصال ولن يعيش على الأرض أشقى مني انسان
ورغم ذلك أخاف ، أخاف لوطنى الانكسار أريد
أن تحصد السنابل لنطعم الجياع ونكسو
العراء ، في ذلك خلاصنا ، نقاؤنا ، وليس في أن
نموت .

جوكاستا : وأجراس الفضيحة ، وكيف ألقاك ؟ ..

أوديب : بقبلة الأم عندما تلقى بنها .

جوكاستا : الخوف أن تكفر عن الجريمة بالصمت ، وقد يكون
في صمتنا يا ولدي جريمة .. فرض علينا عقاب
لا بد أن يقع ، وعلى الأوليب آلهة ستحاسبننا ،

ألا فاشهدوا يا سكان الأوليب أننا بنى لطيفة
وليس لدنيانا ، وانا هجرنا حياة الآثام ومن العدل
أن تمنحونا القدرة فما أضيق الدنيا اذا خلت من
الفقران ..

(يدخل كريون متجها اليهما) .

كريون : هكذا مبكرا أنت أيها الحاكم والملكة أيضا بل
وكأنى بكما لم تلمسا ومادة السرير .

أوديب : أهلا بك كريون العزيز .. كيف حال ..

كريون : (مقاطعا) لا تسألنى عن شيء ومعدرة فلست
بمحبب . جوكاستا أختى العزيزة مالك هكذا
تبدى ؟ ..

جوكاستا : (تحاول الخروج من ماساتها) سعيدة برؤيتك
كريون .

كريون : أمجرد دعاة أم أن هذا صحيح ؟ .

أوديب : كريون لا تنس أن لى معك حديثا .

كريون : سيدى الحاكم يسمح أن أستقصر عن سر هذا
الوجه الحزين فأنا أعرضها .. جوكاستا ان ما يفلو
وجها الآن هو رعب شديد ، جوكاستا . لم تبدل

الوجه الحبيب • كريون بصفته أخوك يسأل وليس
بصفته وزيراً •

جوكاستا : (لنفسها) يا جرحا بلا ضئاد (الى كريون) أأست
تدري كريون لم يبدو على الوجه ظل حزين •

كريون : ما أنا بعراف جوكاستا •• أو باله •

جوكاستا : ليس الأمر في حاجة الى جهود كهان ، واحصرتاه •
فأنت أيضا نسيت •

كريون : ماذا نسيت ؟ •

جوكاستا : بعض تمسك وأيضا بعض تمسى • ولدى ، من لم
يعش في أرض أبيه ، من لم تضاحكه السماء ، من
لم يجب بين يديك ، من ولد ومستقبله مشلول •

أوديب : (صارخا) جوكاستا •

جوكاستا : (لأوديب) واه لحرقة الألم أوديب (الى كريون)
اليوم كريون ذكراه •

كريون : الابن الملعون ، جوكاستا ليس بالدمع تذكرنه
قفى عمر الزهور مات •

جوكاستا : كلا من يقول انه مات ، ها أنا أراه كالنهار رجلا
قويا أقوى من ألف جواد كالنار كالاعصار ، يدب

بحذائه فتهتز له تيجان الملوك وفي يده الوشاح

• القديم

أوديب : جوكاستا •

جوكاستا : انه مد بلا انحصار •

كريون : فما لديك سوى الدمع لتبكيه • ولكن أختاه
بلا انتظار حتى لا تغدر بك الأوهام •

جوكاستا : ليتها أوهام .. ليتها تكون ..

أوديب : قلت ان لي كريون معك حديثا .. وأرى المليكة في
حاجة للراحة •

جوكاستا : صدق رأى المليك .. أترككما في رعاية الأوليمب
وساكنيه ..

(تخرج جوكاستا يشيعها أوديب ويرتد واجما
مكفهر الوجه) •

كريون : أراك سيدى الحاكم كمن شهد مذبةة ..

أوديب : تراك كريون ماذا أت قائل لو أنه بأعجوبة من
الموت قلت •

كريون : من عنه تسأل •

أوديب : أقصد ذلك ذلك الطفل الصغير •

كريون : ألم تقص عليك جو كاستا قصة لعنته وما كان يمكن
أن يجلبه على اليونان من عار ؟ •

أوديب : أعلم ولكن لنعرض أنه عاد •

كريون : كيف ؟

أوديب : مجرد احتمال ••

كريون : أنه أسوأ احتمال •• سيدى الحاكم فلتطئن قانه
حقيقة قد مضى ولا يمكن أن يعود ••

أوديب : ولم لا يعود ••

كريون : الصقر الجائع أبدا يظل يحوم وفوق جبل كيثيرون
آلاف الصقور •• وحتى أن لم تأكله الصقور
وبفرض احتمال أنه عاش أو أنه نهض من التراب
فلا يمكن إلى طيبة يعود • أهلهما سيقتفون به خارج
الأسوار ••

أوديب : وأنت كريون أن لقيته •

كريون : أنا ••

أوديب : أجل •

كريون : خنقا يدي •

أوديب : لم ؟ •

كريون : كى لا يفعل فعلته وان كان أبوه مات بغير يده

(مستدركة) ولكن أمه ما زالت باقية •

أوديب : حتى وان ارتكب فعلته فهو دمك •

كريون : ولكنه ملعون •

أوديب : وماذا يكون له المصير ؟

كريون : الجحيم •

أوديب : يا له من شقاء ••

كريون : لا رثاء على ملعون •

أوديب : والى أى حد هو مسئول عن لعنته •

كريون : لا شك أنه مسئول •

أوديب : كيف •• ؟

كريون : ذلك يتجاوز علمنا •

أوديب : أنت تعلم أنه قضاء •

كريون : مهما يكن فلن يكون الملك •

أوديب : لم ؟

كريون : (مندفعاً) العرش ل .. (لا يكمل) أنا .. أنا
أعجب لكل هذا الاشفاق عليه .. تراه حقيقة قد
عاد ..

أوديبي : كلا ..

كريون : أبدا لن يعود .. لا تعلق بالا فقضائه الآلهة
والناس ، لن يكون ملكا على طيبة أمير الخطاه .
الملوك دائما هي عظماء الرجال .

أوديبي : هناك غير الملوك كريون آلاف العظماء من الرجال .

كريون : ليتنى أستطيع أن أنسى من أكون في هذا الأمر قد
يطول الكلام دع جانباً آرائى أيها الحاكم ولتصدر
الينا ما تريد .

أوديبي : لا شيء أريد كريون .. غير أنه عليك أن تستطلع
سير العمل وجتنى بأخبار ما جرى ..

كريون : ألن تخرج اليوم لترى بنفسك وتستطلع .

أوديبي : كلا فانى سأقضى ساعات فى اعداد ما يلزم لقائنا
الليلة مع الشيوخ .

كريون : اذن الى لقاء قريب ..

أوديبي : الى لقاء كريون ..

(يخرج كرون ويبقى أوديب وحيدا ، يتقدم من
مقدمة خشبة المسرح)

أوديب : كل صخور العالم فوق صدرى ، ورنين معول القدر
الغبي يدمر كل غرسى والعقل يطلب منى ألا أنوء فى
حين أنى أحترق والجرح يدمى ويعتصر جسما من
الآلام لم يعد يحتمل ، محال ، محال يا نفس أن
نهزم وأن تذهب ثمرة كفاحى سدى من أجل بلادى
الغالية والملايين أصحابها الذين قصارى أمهم أن
يعيشوا بعض الحياة ، كلا يا شعب طيبة وآلف كلا
لن يطوينا أى ليل بنوم مهما كان فينا من جراح ،
وسنلزم النفس بالصبر بما يطول ، فالحجر لا بد
يوما من أن تشقه قطرات الندى ، يا شعب طيبة لا بد
من أن نحتمل بئذ العطاء • فأوديبكم يعوى
بداخله انسان يمزق منه الروح بعذاب الضمير ،
ليعيش الكتابة مدى الحياة وليس لديه سوى
الاصرار •

(تسقط بقع الضوء على مجموعات الكورس الثلاثة)

كورس : أوديب كلنا معك •

كورس : سنمضى معك ولن نسألك متى ينتهى الطريق •

أوديب : بل اسألونى ، اتنا لا نمضى لمجهول • اتنا نمضى
ليوم فيه يستوى البشر ، يوم جدير بالانسان ،

فيه سلام حيث السنا بل تورق في الصخور • وليس

من جائع يقتات بالأوهام •

كورس : أو يأكل نفايات الحياة •

كورس : أو ييغض ••

كورس : أو يخاف •

كورس : أو يهرب ••

كورس : أو يضل •

كورس : أوديب كلنا معك كلنا أوديب معك ••

أوديب : سنبني طيبة بالنضال ضد الزمن ضد القدر •

كورس : ضد الزمن ضد القدر •

كورس : ثم لا نقلق ولا نكتب ••

كورس : لقد وجدنا وعلينا أن نطلق •

كورس : كي لا يبقى منا غريب ليس له وطن •

كورس : وليس في الفرار من الحاضر •

أوديب : خائن كل من يهرب •

كورس : أو يصمت •

- كورس : أو يفتر •
- كورس : أو يساوم •
- كورس : أو يتنازل •
- أوديب : لا تنازل ولا تراجع مهما كان الثمن •
- كورس : أوديب كلنا معك ، كلنا أوديب معك •
- أوديب : من أجلك يا شعب طيبة أحتمل لوعتي وسأمضى
ليوم النصر معك •
- (تخفت الاضاعة عن مجموعات الكورس) •
- (ينتقل المشهد الى المستوى الثالث حيث حجرة
ترسياس بالمعبد) •
- كريون : ها هو قد رمى فأصاب •
- ترسياس : أى هدف ؟
- كريون : كل الأهداف •
- ترسياس : ونحن له بالمرصاد ••
- كريون : حرقنا له نبت الحقول • حططنا له السدود ، نعرف
أهدافه قبل أن يسعى اليها فنتقض عليها كهواية
الجحيم فإذا به يرتد بغيرها ويتنصر •

- ترسياس : ذلك طريق مسدود .
- كريون : وأين الطريق المفتوح .
- ترسياس : أن نمسك بالسلطة ..
- كريون : لا تضحكنى ترسياس وكأن السلطة هي ذلك الصولجان أسرقه منه عندما يداعبه الناس ..
- ترسياس : السلطة ولا شيء سواها .
- كريون : وأين ألقاها ترسياس .
- ترسياس : في مجلس الشيوخ .
- كريون : في ماذا .. أين ؟ ..
- ترسياس : كريون لا تدري ماذا يمكن أن يفعل المأجور ويا فرحتك لو صار ذلك المأجور كثيرين .
- كريون : لست أفهم ما تريد .
- ترسياس : أن تشتري من مجلس الشيوخ ما تقوى عليه من النفوس .
- كريون : وكيف يمكن أن تشتري ترسياس ؟
- ترسياس : هناك من يمكن شراؤهم ببعض الوعود أو بأحلام الثراء أو بالنساء الفارحات وهناك من يخون

بلا ثمن مدفوع ، وهناك القبي والأخرق من تستنيره
بنخوته فيغير جلده .

كريون : اذن فلاحادث كلا منهم على حده .

ترسياس : والا يكون صوتك كقرع الطبول ، ولغتك في
غير لغة السيوف .

كريون : ولم ؟

ترسياس : حتى لا يشك يوما فينا .

كريون : اليس خير لنا أن نعلن له عداوتنا ونكون من
أنفسنا عصابة وتحداه .

ترسياس : أكبر الظن أنك تعلم أني تحدثت معك في أمر هذا
الموضوع وأرجو أن تكف عن هذا التسرع
الملعون ولتفهم ما أقول ، أنت أمامه تفسح له
الطريق يلقاه ، عندئذ نولى رجالنا وبهذا نضمن
أن الخطر الرجال مهما كان الاتهام ، لتصيد لهم
منه أسبابا للخلاف حتى ليصبح كل منهم يخشى
صاحبه ولا يلقاه ، عندئذ نولى رجالنا وبهذا نضمن
أن الخطر موجود . وذلك هو الطريق لاسترداد
السلطة حين نغزله عن حوله ونجعله وحيدا .

كريون : وليكن كما أردنا له أن يكون ملكا منزوع السلطات

ترسياس : وتأتى بعد ذلك ساعة الحساب •

كريون : وكأنا ستتخطى عما اتفقنا قبلا عليه •

ترسياس : كريون من الأفضل ألا نلجأ بعد كل ما جربناه الى

العنف السريع لم نجن شيئا حتى الآن •

كريون : ودفعنا الكثير •

ترسياس : وعلينا أن نستعيد ما دفعناه •

كريون : ممن ؟ .. منه انه لا يملك قلامة ظفر ..

ترسياس : الدمار سيستد لكل شيء عندما تضرب مجلس

الشيوخ •

كريون : ما هذا ...

(ضوضاء أصوات اقدام) ...

صمتا .. ما هذه الأصوات ؟ •

(يدخل جندي ومعه شخص) ..

الجندي : مولاي ..

كريون : أجل دعه فانه ضيف أمين •

(يخرج الجندي ..) ..

مالك بالنظرة الزائفة أقبلت ؟ ..

ترسياس : من الشخص كريون ؟

كريون : انه أحد رجالنا ..

ترسياس : فلتبارك خطواته الأرباب •

كريون : هل جئت بأبناء .. ما لك صامت هكذا دون كلام؟ •

الرجل : لقد سئمتكم وسئمت وجودكم ومللت كل ما أفعله •

كريون : هدىء من روعك هل خاتتك شجاعتك ؟ •

الرجل : كفى يا من صنعت قصة عارى التى لا أدرى كيف

أصههما ، أكاد أسمع كل أهل طيبة يشنون من أفعالنا

الفظيعة .. خراب ودمار وكأنى أبيع للشيطان

بلادى ..

ترسياس : انه مجنون •

الرجل : لست بمجنون •

كريون : تراك أثقلت فى الشراب •

الرجل : بل عودة كريون الى خلق الرجال •

كريون : أى رجال !

الرجل : الشرفاء •

ترسياس : ما الذى تكتشفه عيناك ؟

الرجل : تلك هى أحزاني .

ترسياس : يا سكان الأوليمب ويا قبلة الأمل والرجاء فلتحلى
عنه تلك الأحزان .

الرجل : كفى .. فليس لآلهتك سلطان على ما فى أحشائي
لقد تخلخل من حولى كل شيء وتساءلت أين الآلهة
مما يفعله ذئاب البشر . لماذا هى تصمت هكذا
أمام كل المجازر لشعب يفجر القتل ينابيع الألم فى
قلبه كل يوم . لماذا . أتساءل لماذا ؟ وأنا
أبعثه يجوب غابات بلادى ، أوديب لم الليل
لا ينام ، يخاطب الرجال ويعاقب ييادر القمع فى
الحقول .. لماذا .. لماذا ..

ترسياس : مجنون مجنون ..

الرجل : أنا لست بمجنون ولكنى أحمل على كفى عارى ،
منذ اللحظة التى اكتشفت فيها الضلال لحظة أن
تبعته منذ من قصره خرج فى كنف الليل لا يزينه
شيء ، العشيق فى مثل سنه انطلق ؟ وإذا بالسر
الذى يضيئى ينكشف فما الرجل بغادر أو خائن
كما ضللت ، فما من موقع عمل فى طيبة على الجبال

أو في السهول الا وزاره ، سقط السهم من يدي
وهوى القلب الى القاع ، فلما رآني حسبني حارسا
متخفيا فشد كنفى وأخبرنى لقد طلع الصباح وعلى
أن أعود الى أطفالي .. يا عارى الأبدى .. لماذا
كريون كل هذا الحقد عليه .

كريون : أيها الأحق كل ذلك من أجل طيبة ..

الرجل : وماذا تستطيع أن تفعل أنت من أجل طيبة أن
تقتل من يبنى ليل نهار عزة طيبة .

كريون : أصمت ..

الرجل : كلا لن أصمت .. غدا .. سيحتشد كل أهل
طيبة ليروا من يكون كريون بعد نزع القناع
ولتدافع عن نفسك أمام الجماهير لترهم قروح
حقدك .

قرسياس : كريون أين أنت .

كريون : أيها الحارس ..

(يدخل الجندي مسرعا) ..

اقبض عليه ..

(الحارس يمسكه)

فرغت من كل ما عندك أليس كذلك • فلتذهب به
الى حصن الحدود وجئني برأسه ذلك المتطاول
ليس لدينا لمن يريد القتل الا القتل أنت كنت تريد
قتل الملك •• (الى الحارس) أسرع وهذا
ما أقول ••

الرجل : اقتلني كريدون •• فغيرى في طيبة آلاف ••
(تخفت درجة الاضامة بالتفريج حتى يسود
الظلام) •
(النظر في المستوى الثاني حجرة الملكة جوكاستا ••
وأوريجانيا ••

جوكاستا : أوريجانيا بنيتي ••
أوريجانيا : أوريجانيا بين يديك •
جوكاستا : لا تبوحى بنيتي بسرى •
أوريجانيا : مولاتى ذاك أبعد من المستحيل •
جوكاستا : مطلبى لديك أوريجانيا قد يبلغ حد المحال •
أوريجانيا : مرى مولاتى مهما كان اللهب •
جوكاستا : يلد العالم بنيتى عذابات قد لا يحتملها بشر وما علت
أوريجانيا أهلا لأى عذاب •

أوريغانيا : أى عذاب .. وما سر هذا الحزن العميق ؟

جوكاستا : مغباً فى أعماق السحابة •

أوريغانيا : مولاتى فليحمل قلبى أحزان قلبك •

جوكاستا : يا لشقاء حملة الأسرار ويا لخلق الروح منهم عندما

يواجههم السؤال •

أوريغانيا : مولاتى النفس تبذل لك العطاء دون رغبة فى

معرفة الأسرار •

جوكاستا : هناك عبء على كاهلى الى الأبد كان يكون حبك

أوريغانيا لوطنك حبا محرما ويسوء حال الانسان

يوم لا يكون له أمل ولا رجاء فى الخروج من قيود

المقدور ذلك الشرس ذى الأعطال حيث ينهش منى

الروح ويمزق القلب وتصبح الدنيا فى لون السواد

وفحمل خطايانا .. وهى ليست بخطايانا •

أوريغانيا : مولاتى أى بحر من الحشرات ذلك الذى يموج ؟

جوكاستا : أوريغانيا بنيتى تعلمين كم هو لطيفة مرغوب •

أوريغانيا : من ؟

جوكاستا : الملك أوديب ..

أوريجانيا : طيبة لم تعرف حياة أروع من تلك التي في عهد
تحياتها ، أوديب واهب هذه الحياة •

جوكاستا : بالقلب منه جرح عميق •

أوريجانيا : كيف يا مولاتي ؟

جوكاستا : دمر لقائي به مرض خبيث وعنيد •

أوريجانيا : وماذا قال الطبيب ؟

جوكاستا : حال ميتنا ••

أوريجانيا : الى متى ؟

جوكاستا : مدى العمر •

أوريجانيا : والآلهة ومن في دلف ما رأيهم ؟

جوكاستا : أكدوا انفصالنا •

أوريجانيا : يا ويحي وكيف يكون ظم الحياة ؟

جوكاستا : بقايا هشيم •

أوريجانيا : وما الذي مولائي يجب أن فعله ؟

جوكاستا : لقد أحبته أوريجانيا أكثر مما يمكن أن تحب

المرأة الرجل ولست الآن بقادرة على أن أنصحه

سوى عواطف الأمهات •

- أوريجانيا : يا لبشاعة الألم
- جو كاستا : أوريجانيا هل تسمعينتى ؟
- أوريجانيا : اياك أجيب
- جو كاستا : هل تحبين مليه ؟
- أوريجانيا : طيبة سر البقاء
- جو كاستا : من أجلها أفاشد تحقيق ندائى
- أوريجانيا : مولاتى أى نداء ؟
- جو كاستا : أن تكسرى الصمت حوله
- أوريجانيا : كيف مليكتى ؟
- جو كاستا : أن تلمسى منه الجراح بالحنان فى ذلك فرحتى
- أوريجانيا
- أوريجانيا : مولاتى !
- جو كاستا : أجل أوريجانيا أن تمنعيه ما عجزت عن أمنحه اياه
- أوريجانيا : مولاتى بالنفس منك عتاب
- جو كاستا : لقد حذرتك بنيتى بأن مطلبى منك قد يبلغ حد
- المحال لا تحطى آمالنا من أجل وطنك العالى
- لا ترفضى

أوريجانيا : كيف يكون ذلك يا مولائي .. كيف ؟

جوكاستا : بأن تكوني زوجته .

أوريجانيا : ماذا ؟

جوكاستا : أجل أوريجانيا زوجته .. تهيشي له مرقله وتعطيه
من ذاك الخيرة تمسحين عته غشاء الهموم والعذاب
تحطمين كآباته .. في ذلك سعادتي لا تحرميني
أوريجانيا من سعادتي ..

أوريجانيا : يا للقدر الرهيب أحقا ما يدور ؟ زوجة بفيض
الحب تبحث لزوجها عن اعتناق منها ولا ترى في
لقاته مع غيرها عذبا .. بأي قدر يكون ذلك
الايمان بالحب .. هذه يدى مليكتي من أجلك
لنطوى كل الأحزان ..

جوكاستا : .. بئيتي .. (يتماقنان) ..

(تخلفت الاضائة ببطء تدريجي وينقل المشهد الى
ردهة القصر حيث يبدو أوديب واقفا وحيدا بعد
عودته من مجلس الشيوخ) .

أوديب : لا بد أن هناك ثمة انحرافا في العدالة .. وأى
انحراف .. انحراف يرى في التحرر من العوز

أمرا مرفوضا .. والا فلم يوقف البعض في مجلس
 الشيوخ ضد مشروعى الجديد .. لم رفع بعضهم
 راية العصيان ضد مشروع مجتمع نكسب فيه
 السلام ، أمحافظة على النظام القديم .. ليس
 هناك من نظام لا يحتمل التعديل من أجل الانسان
 والا كانت قد انتهت الحياة دون اقتباه ، كل شيء
 في هذا العالم قابل للتغير على الدوام كل شيء
 يمكن أن يكون مهما أمره كان .. المهم أن نعرف كيف
 سيكون وما أروعه عندما يغير من أجل الانسان ،
 من أجل أن تصبح الحرية مصونة من الأقدام ،
 من أجل الاحساس بالاطمئنان .. من أجل أن
 تصبح الحياة جديرة بأن تعاش وفيها الانسان
 ليس دون قدره كإنسان ، أنا لم أطلب لنجوم
 السماء أن تهبط لتثير حظائر الفقراء ولكننى أطلب
 من الانسان أن يسمح عاره بأن يحرر من الشقاء
 والعوز أخاه الانسان وعدلا ذلك يكون وليس
 بالاحسان ، ولست أدري لم بعض الميوز عن
 المدالة عمياء ولا تريد أن تتجه اليها مهما دقت لها
 آلاف الأجراس ، لم .. ؟

(يتقدم الى مقبلة خشبة المسرح موجهًا تسألوه
الى الكورس) ... لم ؟ ..

(تسقط بقع الاضاءة على مجموعات الكورس الثلاث
استعادة لما تم في مجلس الشيوخ) ..

كورس : مرفوض ما تعرضه علينا مرفوض ..

كورس : هكذا من اتباعه الرفض يكون ..

أوديب : ما الذى ترفضه ولم تسمعه بعد اذناك •

كورس : ما جور ..

كورس : الرفض ذلك ما يراه ..

كورس : مشروعك هو اذن لديه مرفوض •

أوديب : أى مشروع •

كورس : مزيد من زرع الظلال فى هجير الحياة ، ليس لنا
بل لمن تسميهم بالبسطاء •

أوديب : أنا بعد لم أعرض ما أريد •

كورس : أقسم أن ذلك ما تريد ..

أوديب : حسنا فاذا ما كان المشروع من أجل الانسان •

كورس : أى انسان ؟

أوديب : كل أولئك الناس ..

كورس : ماذا تريد أن تفعل من أجلهم ؟

أوديب : ما يجعلهم لا يذلون ..

كورس : وماذا تركت للالهة أن تفعل اذا ما رأت أن تفعل .

كورس : انها هكذا تريد للناس أن تكون .. الفقراء فقراء
والأغنياء أغنياء بلا حدود ..

أوديب : كلا فليس في ذلك العدل يَكُون ..

كورس : وليس العدل في ارتكاب الجرائم .

أوديب : أي جرائم ..

كورس : اقضاء الناس عما يملكون ..

أوديب : عما عن حاجتهم ألف مرة ومرة تزيد وهناك دون
قصورهم الآهات تملو من مختنقى الصدور من
ينزفون الحشرات في انتظار يوم بلا ميعاد ..

كورس : نحن نمطف على الجائعين ..

أوديب : كلا أنا لا أريد إثارة العطف على الجائعين كي
باحسان الغير عليهم تذل حياتهم أبد الدهور ..

كورس : لسنا عما هم فيه بمستولين ..

أوديب : بل هناك من يعيش على جوع الآخرين .. هناك

جناة قساة يستعبدون الناس كأنهم رحي تدور
يستلون الجهد حتى النخاع بأقل من ثمن الغذاء ..
هناك من هم من جوع الآخرين يشيدون القلاع ،
بها يذلون أجيالا وأجيالا .

كورس : أفي ذلك عدل ؟

كورس : أرنا العدل يا صاح كيف يكون ؟

كورس : انه في تحرير كافة البشر ..

في قدرة الانسان أن يعلن رأيه على الملا ..

غير مقهور ..

في أن يكون الانسان سعيدا ..

كورس : أنت الذي تقرر فيه أن تعيش ..

كورس : تقرر أن يرقوك .. ؟

كورس : هل حقا نحن نستطيع ؟

كورس : أن يقتالوك ..

كورس : يا وحيي قبل أن يدركني الموت أموت ..

كورس : وأنت اليوم تعيش ، كنوزك كلها ملك يديك ..

كورس : هكذا في اتصاف النهار يسلبون مالك ..

كورس : مالك تغامر ؟

كورس : تحت ستار عدالة كافة البشر ..

كورس : ليس هناك من نظام يقبله كل انسان ..

كورس : اذن فلنبق نحن كما نعيش ..

كورس : حقا فلنبق نحن كما نعيش ..

يبقى أوديب وحده ..

(تنحسر الاضواء عن مجموعات الكورس) ..

أوديب : لم الظلم والبي يسمان هذه المقول لم هذا

الاصرار على أن تربط الحياة دائما بالعذاب ؟ ..

ومن ؟ من مجلس الشيوخ !

جوكاستا : (تدخل تتوجه الى أوديب) ..

أوديب : أيتها الحبيبة الغالية يا أمي .. لم تركت حجرتك

في هذا الوقت من الليل وأنت بعد لم تشفى من

الأمك .. ؟

جوكاستا : عندما أراك يا ولدى تفارقنى كل همومى وآلامى ..

أوديب : كيف حالك الآن ..

جوكاستا : كيف حالك أنت ، يظل وجهك طيف الألم بكل

تعطش قلب الأم أسألك ما الذى يقلبك ؟

أوديب : عبات أُمى تؤخر فجر الخلاص صادفتها اليوم في
مجلس الشيوخ •

جوكاستا : وهل سيتأخر أكثر مما ينبغي ؟

أوديب : كلا أُمى لا تيأسى ••

جوكاستا : لى فيك يا ولدى آمال لا تحد وما دمت أمامى فلن
تطوينى وطأة اليأس غير أنى أخشى عليك ••

أوديب : لقد ولنت النفس على مجابهة أى حرب حفاظا على
شرف الانسان •

جوكاستا : وحده ؟

أوديب : مئى شعب طيبة أنا لست فى بلادى وحيدا غير
أُمى كثير ••

جوكاستا : وكذلك الأعداء من ينفثون السموم خذ حذرك
يا ولدى واقراً ما خلف الميون وخاصة تلك التى
تقوى على الابتسام وخلفها عن الحياة •

أوديب : هم أُمى تقات بهم الأحقاد ونحن نزرع فى قمر
الأرض قمحا وأعنا ••

جوكاستا : -وكم هو عبء ثقيل ••

أوديب : شد ما القلب في حاجة ليستمد منك النبض كي يعيش ..

جوكاستا : وما عدت يا ولدى بعد بقادرة حتى على أن ألقاك ..
وحدى مع الصمت انتظر وقع خطاك .. هد المرض
الجسد وحرمنى ان أقف معك ومنع الصمت أجرى
حوارا ..

أوديب : أى حوار ؟

جوكاستا : تراك متى عدت ؟ وكيف استقبلت ؟ .. وماذا في
يومك فعلت ؟ ومن أعد لك الفراش وآلاف
الأسئلة تجرى كل مساء ..

أوديب : لماذا كل ذلك القلق ؟

جوكاستا : من لهف قلبى عليك في وحدتك ..

أوديب : يا حمالة الألم من أجلى ، أمى فلتجددى الأمل ..

جوكاستا : ولدى هل تريد أن تحلوا لى الحياة ؟

أوديب : لا تسألى أمى فذاك يقين ..

جوكاستا : اذن فلتقبل يا ولدى عنى بديلا ..

أوديب : لست أفهمك ..

جوكاستا : أخرى تقوم على راحتك ..

أوديب : لم ؟

جوكاستا : تهى لك ما حرمنى المرض من أن أفعله ، وأيضا
كل ما كان بيننا أصبح محالا ولك اخترتها ،
أوريجانيا ، لتصبح زوجتك .. لماذا تصمت
ولدى . ولا تجيب ؟

أوديب : من قسوة الجرح الوجيع ، الكون كلى الكون
لايمكن أن يشفيه لست أسمى أحلم كما يحلم الناس
بالزواج والأطفال كان لى فيما مضى قواد ولكنه
مات .. ومات معه كل رغبات الانسان وتسامت
الروح عن كل الرغبات لتصنع الحياة عزيزة لكل
انسان يقسو عليه الشقاء وافتقلت أسمى الذى كان
ووجدتني أذوب شوقا للزحام للقاء الناس ، سعيدا
بلهفتي وتحقيق الأحلام نحت في الصخر معا
علامات الكفاح .. لكننى هنا وحدى خلف الجدار
أقضى الليل بالصبر المرير أدفع خواطر الضعف عنى
عندما تود أن تجعلنى أهجر الحياة ..

جوكاستا : كل ذلك العذاب عنك يا ولدى أتمنى أن يزول .

أوديب : بنبض الحياة الكريمة فى طية الجديدة وبنشيد

الأمل عندما يعلو من الأفواء يخبو شيئاً فشيئاً ثقل
العذاب ..

جوكاستا : من أجلى يا ولدى ستقبل أوريجانيا زوجة لك ..
ألا تبغى يا ولدى راحتي ؟

أوديب : حاشا ذلك أُمى أن يكون ولكن الأمر ليس فى
قدرتى ..

جوكاستا : أوديب لا تمنحنى العذاب والأرق ، من أجل أمك
ستقبل يا ولدى أليس كذلك ؟ .. قل يا ولدى
أجل ..

(الإضاءة تخفت بالتدريج حتى يسود القلام ..
حينما تعود الإضاءة يصبح المشهد فى حجرة أوديب
نرى أوريجانيا تقف أمام أوديب) .

أوريجانيا : شهران مرا والصمت المر بيننا يحشو الأذان لم
يا مليكى تكتم أشجان الفؤاد فى الضلوع ..
أيتك وبالقلب لك آلاف الآمال بالبذل والعطاء من
أجل طيبة الغالية كى تعيش ..

أوديب : آه لو يسعف الكلام .. أوريجانيا العمر يفز
ولا يعود فلا تضيعى آمالك الحلوة وأنت سحينة
جدران كل يوم عليك تضيق وتضيق ..

أوريجانيا : ترفضنى ؟

أوديب : بل أنت أخطأت الطريق ..

أوريجانيا : أى طريق ؟ .. يا مليكى ماذا تظننى أكون ؟ ..

أنا عندما أحبيتك أحبيت فيك وطنى فى ثوبه

الجديد .. أحبيت فيك بطلا يحطم أصحاب القلوب

السوداء ، يوقظ النعج ويزرع الحب ويكسر قيد

الفقر من أجل عزة طيبة وقت بجوارك وبلا مصير ..

ماذا تظننى يا مليكى أكون .. بالقلب منى أشواق

الهوى وأحلام الشباب وعلى الشفاء منى ألف نداء

ونداء .. يتراقص كالأشعار اشتاء لفارس الأحلام

ذلك أنى يا مليكى ما زلت أحيى الربيع غير أنه كان

هناك نداء يسمو على كل نداء أشرف من أى نداء

لوطنى العالى لدارى الكبيرة وكان على أن أختار

وإذا بطيبة هى فارس الأحلام الذى انتظرت أن يأتى

الى يومنا من بعيد .. كلا يا مليكى فأنا لم أخطئ

الطريق ولكنى فعلت ما استطعت كى لا تبقى

وحيدا ..

أوديب : آه لو تعلمين حدود بلواى لأيقنت أنى سأظل

طوال العمر وحيدا تهشنى أنياب لم يعتدها بشر ..

باطل كل ما تفعلينه من أجلى أوريجانيا لا تحاولى ..

أوريجانيا : ألائك حرمت دفء امرأة ؟

أوديب : أصمتى •

أوريجانيا : تلك أجزاءك الدفينة والتي أحالتك تمثال سهاد •

أوديب : كلا فأت لا تدرين أى الوليات أعيش •

أوريجانيا : أحملت من الحب ما لا تطيق أم تراك عاشقا
مجروحا ؟

أوديب : وآه من سحق القيود لو أستطيع ••

أوريجانيا : أى شيء أوديب العظيم لا يستطيع •

أوديب : أى حقد تطوين لى فى الضلوع ••

أوريجانيا : كلا ألا تهم أنى أحبك أحبك ••

(تبكى وتجلس على الأرض يلعب إليها أوديب) ••
(ويتجمد الموقف على النحو السابق تنحصر
الاضاءة تدرجيا ويتغير المنظر ، تشاهد الآن غرفة
جوكاستا وترى وهى جالسة أمام كريون) •

كريون : الى متى ستدأقمن عن هذا الغرب ؟

جوكاستا : ما لى فى العالم سواء ذاك من تسميه بالغريب فى
ظل جناحيه أعيش •

كريون : أحاسيس ملكة تلك ؟

جوكاستا : ويحك فقد تماديت ..

كريون : تمادى !! من تقصدين أنا أم أنت التى أهاجك
الاشتياق فما برحت فى أوديك وأمامى تنغزلين ..
وهو غافل عنك يهلك مريضة دون احتفاء فى حجرتك
وحيدة حبيسة أسى الشيخوخة واليأس وبك ألف
رغبة ورغبة واشتهاء كالنباح ينهشك الليل بطوله
حتى الصباح وهو عنك بعيد لا يقربك يستبج
الحرام يدنس بالرجس أرض طيبة ، يقات بعصير
شفاه غضة كالمسحور ، هراء كل ما تدافنين به عن
أفامه هراء ، صفت عيني رؤياه الزنديق يطارح
أوريجانيا الغرام كل مساء ولشهرين بطولهما أرقبه
فى صمت الليل وهى فى حجرته أوريجانيا الحلوة ..
الناضجة ابنة العشرين ريعا .. لا تبارحه
ألا تصدقين الليلة وقبل أن آت الى هنا شاهدتها ،
الوغد ينهش صدرها ..

(تخفت الاضاءة عن جوكاستا وكريون ولا تصل الى
حد الظلام .. ويتجمد الموقف على ما هو عليه ..
وتعود الاضاءة الى المشهد السابق أوديب
وأوريجانيا فتراهما وقد مد أوديب يده الى
أوريجانيا) ..

أوديب : أوريجانيا ثمة شيء أعنى من كل نبض القلوب شيء
ستعرفينه يوما ، من هوله جفت في العيون الدموع .

أوريجانيا : حدثنى .. ببح لى ..

أوديب : ليت للجراح لسانا ..

أوريجانيا : أنا أدرك أن ملء صدرك جراح وأدرك أيضا أنها
لا تتام ولكنها تغفو لحظة أن تستيقظ مشاعر
الانسان لأخيه الانسان ، لحظة الحنان ، لكن أود
أن أشاركك آلامك البكاء ..

أوديب : لا عزاء أوريجانيا هو انكسار يلزمنى الى أن
أموت ..

أوريجانيا : وكيف يكون الكفاح من أجل بلادى ، من أجل
الجماهير ، من خلصتهم من الوحش ينتظرون أن
تخلصهم من آلاف الأشياء ..

أوديب : من أجلهم لا أريد أن أفضى بشقائى ومن أجلهم
أحتمل ..

أوريجانيا : لن أسألك عما تخفيه مهما يكون ولكن يا ملىكى
هناك أحلام الملايين تنتظرك كى تغسل عن القلوب
الألم ..

أوديب : يا صغيرتي لا تقلقي ففي سعادة البشر فرحتي فحب
طيبة لم يزل أقوى من أثقال الزمن ..

أوريجانيا : ها أنت يا مليكي تنتصر « تذهب اليه وتحفضنه » ..
يا حبيبي ما أحلاك لحظة أن تومض في عينيك
رجولة كافة البشر « تتركه متراجعة » سامحني فإن
عبارتي أصوغها بفرحتي فأنت تجهل روعة أن يحبك
إنسان اغفر لي سذاجتي .. لأنني نسيت حكمتك ..

أوديب : هيا أوريجانيا أقبلي .. أقبلي لأمسح عن عينيك
الدموع .. أقبلي ..

(تذهب اليه وتتشابك ايديهما تنفي الاضائة
بسرعة عن اوديب واوريجانيا فتشدد الاضائة
على جوكاستا وكريون فنراهما وهما يتطلعان الى
احداث المشهد السابق) ..

كريون : أرأيت الكلب هاتك الأعراض ..

جوكاستا : كلا ..

كريون : أسطورة الطهر ..

جوكاستا : أنت لا تعلم ..

كريون : لم تعاندين هكذا ؟

جوکاستا : لا تظلمه ..

کریون : دون دفنك وفي الفحش يشرع ..

جوکاستا : اصمت قلت لك لا تسترسل ..

کریون : كظني فيه الأفاق من يستهين بأقدار الملوك صانع
العار القدر .

جوکاستا : اصمت أيها الأحق فهو ابن دمي .. ابن دمي
عاقيني يا لعتي (تبكى) فهو ابن دمي .. من
دمي .. لم أيها المقدور .. فضحتي .. لم
فضحتي .. ؟

ستور

● الفصل الثالث

الطاعون

.

نفس المنظر في الفصلين الأول والثاني

- كورس : حط الموت على الناس ..
- كورس : ألبوم جاثم فوق الأنفاس ..
- كورس : سحب السماء تحمل لطية اختناقا ..
- كورس : ما عاد هناك فرق بين ليل ونهار ..
- كورس : ما حيلتنا .. ؟
- كورس : يا ويلتنا ..
- كورس : كل بيوت طيبة تتجب ..
- كورس : كل ما فيها ينصر ..
- كورس : الموت يخرج من الأرض كالديدان ..

- كورس : فى صمت الناس تموت ..
- كورس : كل من نسال عنه يقولون مات ..
- كورس : ما حيلتنا ؟
- كورس : يا ويلتنا ..
- كورس : رائحة الموت فى كل الطرقات ..
- كورس : يا ويلتنا ..
- كورس : حتى العشب الأخضر مات ..
- كورس : ما حيلتنا ..
- كورس : نخر الموت عزائم الرجال ..
- كورس : يا قوم لا تسكبوا الأحزان فاليوم لا تجدى
الكلمات ..
- كورس : فى طيبة شئ يمتص العمر ولا نعرف ما يكون ..
- أين منه المفر .. هل هناك مفر ..
- كورس : فلنسال أوديب ..
- كورس : حقا فلنسال أوديب ..
- كورس : أوديب .. أوديب .. أوديب ...

(قضاء ردهة القصر ويرى أوديب وثقفا) ..

أوديب : يا أحبائي .. يا أبناء طيبة .. لا تسمحوا لنبت
الذعر أن ينمو فيكم حتى لا تسقطوا في جوف
الليل .. وتبتعد عنكم شرفات الفجر لأبعد حد .

كورس : الهول كل الهول اندس علينا بفتة ..

كورس : أحباؤنا جثهم على الطرقات ..

أوديب : هجم الموت الاسود لينتال مسيرتنا .. لكن
يا أحبائي .. يمد العقل البشرى .. جسرا فوق
شطان الجراح .

كورس : الناس يموتون بمذاب ينهش ويحرق قدرة
الانسان ..

كورس : يموتون من الأوجاع وزحمة الآلام واليأس ..

كورس : والصمت المجرم قد أحرق على الشفاه الكلمات ..

كورس : ولم يبق منها سوى الرماد .. تلك الحشرات ..

أوديب : كلا لا يجب أن نبقى فما يصرخ .. بل نسأل ..
ومن الحكماء سنلقى جواب السؤال . فلنسأل أهل
الاختصاص يا أحبائي .. لا يجب أن نجتر الآلام
ومترك غرسنا هكذا ينهار كل شيء ضاع يمكن أن

يعود فيما عدا الانسان ، لا قيمة تعدل الانسان
سوى الانسان .. لا يجب أن يسقط رخيصا
هكذا في هوة الضياع ..

(تتغير الاضياء وينتقل المشهد الى العبد) ..

ترسياس : أكمل يا صديقي ..

كريون : عندما قصت على الأمر كله لم أدر ما الذي ينتال
في عروقي جحيم أم صقيع وحل بلناني صمت وبى
ذعر ولم أدر كيف المنفر ..

ترسياس : كلا يا صديقي .. فهناك مفر ..

كريون : كيف يمكن أن يكون ترسياس ..

ترسياس : حدثنى أولا كيف تركتها ..

كريون : كأنها للموت تسير ..

ترسياس : سوف يعود اليك كريون عرش طيبة ..

كريون : كيف ..

ترسياس : فى هذه المرة سوف لا نهاربه بأنه غريب ..
ولا بالسهم والقوس بل بقانون الوجود .. لن
يفلت أوديب هذه المرة من قبضتي ودون أن
يراق دمه ..

كريون : لا أفهمك ترسياس ..

ترسياس : اليوم حان وقت كلمتي ..

كريون : وماذا تستطيع أن تصنع كلمة ؟

ترسياس : انها كريون كلمة لا تستوى وكل الكلمات يحرق
من أجلها البخور وتقدم القرابين وتقام الطقوس ..

كريون : لست أفهم ترسياس ما تعنيه ..

ترسياس : ذلك الوباء الملعون الذي ينهش كل ما في طيبة ..
لا يمكن أن يبقى .. هكذا مجهولا .. ولا بد من
البحث للناس عن كلمة لا تعلوها كلمة تفسر لهم
ذلك الموت ولم يكون ..

كريون : الموت لغز الانسان أمامه مدحور .. كيف يمكن
بكلمة أن تفسر أعتى عذاب البشر .. تراك هل
ستعمل بالفلسفة ..

ترسياس : كريون بل اني مازلت أعمل بكهاتي ..

كريون : اذن فاني أسألك الى متى ستظل الجثث هكذا
في الطريق ؟

ترسياس : أنت يا صديقي لا يجب أن تسألني ..

كريون : أراك ترسياس لا تدرك مأساة طيبة جئتك عبر أرض
ملاؤها أشلاء موقاة .

ترسياس : أين اذن ذلك الجسور .. أين راح أين المليك
من أمامه وحوله تسير الجماهير .. ؟ أين هو صانع
المأساء ؟ .

كريون : في القصر ..

ترسياس : يحتضن آهات الغرام .. ألم يعلم بما حدث ؟
كريون : وأثقلته الهموم وطلب مني أن أحضر اليه حكماء
طيبة ..

ترسياس : محال .. محال أن يتم ذلك الآن ..

كريون : لم ؟

ترسياس : ليسمعوا كلمتي ..

كريون : وكأنني بك ترسياس لا أعرفك ..

ترسياس : أنت مخطيء كريون .. فاني لم أزل صديق
الطريق ..

كريون : غير أن كلماتك اليوم تبدو عصية الاقصاد ..

ترسياس : ذلك أن الزمن يلتهمنا وكم من أيام قد ضيقت
وأخشى ان ظل الأمر هكذا أن يصيبنا السأم ..

- كريون : أنت ترسياس تتحدث عن مخاوف السأم ؟
- ترسياس : نحن يا صديقي بشر ..
- كريون : ألم يلح بالآفق شيء يضيء ..
- ترسياس : بل ان موعدنا كريون أتى ..
- كريون : لم اذن تغلف بالصمت فرحتي ..
- ترسياس : كلمتى أقولها ثم بعدها لن يعود أبدا للعرش والتاج أى أثر ..
- كريون : وماذا عن أمر أوديب ومن معه ؟ ..
- ترسياس : سوف يتغلى عنه كل من يحرسه ..
- كريون : ولكنى بعد لم أستبن كيف ؟
- ترسياس : ذاك دورى وقد أتى ..
- كريون : وتنتهى المأساة ويرحل هو ؟
- ترسياس : وتبدل الأحوال ..
- كريون : فى لحظات كنت أظن ذلك أبعد من المستحيل ..
- ترسياس : لقد مات ذلك الاحساس ولن يعود ..
- كريون : شوقى لم تخفى ترسياس ..

ترمياس : دع ذلك كريون لكهاتى ..

(تغير الاضائة وينتقل المشهد الى حجرة جوكاستا
حيث تقف فيها أوريجانيا .. يقف أوديب فى مقدمة
خشبة المسرح) ..

أوديب : انتى فى حيرة من ذلك كله ..

جوكاستا : (تقف فى حجرةها وحيدة) يا زيوس ترى ماذا
عندك من خافيات الأمور ؟ سقط الاعتراف يا ولدى
من شفتى عندما انتفض قلبى دفاعا عنك ..

أوريجانيا : (تقف فى حجرة أوديب وحيدة) لا تجزع يا ملكى
فكم خلصت قبل اليوم طيبة من الظلمات ..

أوديب : الناس بطيئة تكاد تجن ..

جوكاستا : لسنا نملك يا ولدى سوى الدعوات ..

أوريجانيا : العقل ملكى اذا كل لا يعمل .. لم لا تبحث عن
سبب الخراب ؟

أوديب : لم الموت ؟ .. وماذا جنى الناس ..

جوكاستا : من يدرى سوى زيوس رحمتك يا الهنا بالضعاف ..

أوريجانيا : امنح التساؤل ملكى لمن يستطيعون الجواب ..

أوديب : من عساه أن يصنع للموت جوازا ..

أوريجانيا : كثيرون ..

أوديب : أين يكونون ؟

أوريجانيا : ربما لا يكونون بالقرب منك وقد يكونون وليس
كل المخلصين لك يستطيعون تحقيق المطلوب ..
فلتحذر مليكى هياكل الطين .

جوكاستا : أنت وحدك يا بنى يعلق الناس عليك الآمال .

أوريجانيا : دع غيرك يا مليكى يعمل ما لا تستطيع ، فتش
دائما عن يستطيعون ، هم وحدهم الذين يحملون
الاقتصار ..

جوكاستار : فى أى طريق يا ولدى نلتمس النجاة ؟

أوريجانيا : بكل ما تحمله مليكى من الحب بكل ما لديك من
الأحلام بكل ما لديك من اشتياق لربيع دائم بقدر
مخاوفك من كل انكسار ان تبذل مليكى كل شئ .
من أجل ألا يفنى البشر وتذكر مليكى أن الخلاص
ليس فى الآسى ..

(تتغير الاضاءة الى اظلام تام) ..

(يقف أوديب فى مواجهة الحكمة) ..

أوديب : ما رأيكم حكماء طيبة اذن .. هناك وحش يمزق
البشر .. الجثث في الطريق لا تعد .. فماذا ترون؟

حكيم : ماذا تفعل فيما هو قدر ؟

حكيم : لا عمل ..

حكيم : لا أنت تقدر ولا نحن نستطيع ..

أوديب : جيئوني بالسبب ..

حكيم : قهر الموت في طيبة محاولة لا تفيد من البشر ..

أوديب : اذن ما المصير ؟ .. أن يعاق كل سكان طيبة
التراب .. غير معقول ذلك ولا يمكن أن يكون ..

حكيم : بل سيكون ..

أوديب : وأتم ماذا تفعلون ؟ .. أنيلوني بافصاح رأيكم ..
مدينتنا فيها الموت يسمى بلا وثاق والناس يسقطون
كالجراد المسموم فالى أين المسير ومن عنه
مسئول ..

حكيم : تلك لعنة الأرباب وليس لنا فيها نصيب ..

أوديب : خداع وزيف ، من قالها ؟

حكيم : عراف مدينتنا ..

أوديب : ترسياس ..

حكيم : كشف لنا سر ذلك المجهول ..

حكيم : الآلهة غضبي ..

حكيم : نائرة ..

حكيم : على ما في عالم البشر من دنس ..

أوديب : أين هو اذن ذلك الدنس ..

حكيم : في رجل ..

أوديب : رجل ؟

حكيم : هكذا قال لنا ..

أوديب : من ؟

حكيم : ترسياس ..

(تصساء منطقة المبد الذي يقف فيها ترسياس)

وتسلط بقع الضوء على مجموعات الكورس في

الأوركسترا) .

ترسياس : هذه طيبة .. موت طاعون .. وأرض قاحلة ..

وغربان تسبح فوق الأرض ..

كورس : ماذا فعلنا ؟ ..

كورس : يا ويلنا ..

ترسياس : أواه من رائحة الموت ، أحبائنا تنهشهم الصقور
واليوم الحياة دونك يا طيبة أبعد ما تكون ..

أوديب : كيف اذن يا اخواني النجاة كيف نصنع لطية
الأمان ..

ترسياس : فوق أرضنا يا أهل طيبة تسعى خطيئة أحزنت
الأرباب ، دنس نهش الأكباد ، من أجل ذلك سوف
لا تفارق لعنة الأرباب البشر .. سيظل الموت
والذعر والخراب في طيبة ..

كورس : كيف الخلاص اذن ؟ ..

ترسياس : في أن تبحث عن الدنس فينا ..

كورس : أفى ذلك الخلاص ؟

كورس : أو تحضد بعد ذلك الآلام ؟ ..

ترسياس : وتنبت الآلهة في طيبة الزهور من جديد وتغفر
الذنوب .. ويهطل المطر .. وتورق الحقول
ويرحل الدمار لحظة أن تشد القناع عن ذلك الرجل
رمز الدنس عدو الأرباب ، سبب الخراب ..

أوديب : أيها البشر أية آلهة حقا تكون تلك التي تقتل من يحمل قامه ويميل في حقله ولا تقتل من تعرف سره
تلك خيالات تغذيها الأحقاد (مخاطبا ترسياس)
ترسياس أى شيطان ذلك النوع أودع في قبضتك
المكين كى تظعن ؟

ترسياس : جرح قديم يتنفس ولمسنين أوديب قد يختزن .
الجرح بذور الغضب •

أوديب : ضمد جرحك ترسياس من أجل شعبك ••

ترسياس : أجل شمعى أنت يجب أن ترحل ، ألسنت قاتل
أبيك ولأمك عاشرت ••

أوديب : أنا وحدي أحمل جرحى ••

ترسياس : تراك أيقنت أوديب أن أسراذك بمنأى عن سكان
الأوليمب ••

أوديب : ظل سكان الأوليمب على الأرض رغيف ••
وسلام •• وأنت تخضب بالموت أرض طيبة •

ترسياس : يا للزيف •• صار الظهر شبها بالرجس •

أوديب : اخلع عن وجهك ذلك القناع •• أنت ترسياس
•• تنفى عن الناس الحياة ، كن شاهد عدل •• وتكبر

على ضعفك .. مد يدك فعمر الانسان لا يوهب
مرتين .. ليس عدلا أن يصبح شعب طيبة بيننا
تجارة .. ليس عدلا ترسياس أن تترك الموت ينقض
على الناس غيلة .. مرغ ترسياس في الوحل
أطماحك .. لا تجعل موت البشر .. سلاحك ..
الكل بلا ذنب .. وأنا وحدي ..

ترسياس : دمك عرس سكان الأوليب ..

أوديب : ترسياس لا تستثمر زمن الضيق ..

ترسياس : فلترحل ..

أوديب : ليتنى أستل من أعماق أعماقك غلك .. أى غل ..

ترسياس : طيبة تستبرخكم يا رجالها أن تخلصوها من ذلك
المصير .. من رجل دنس ضل الطريق وسد عنا
مسالك النجاء .. من قتل أباه ، وشارك أمه
خطيئة الفراش ..

(تنحصر الاغساء عن المعبد ويختفى ترسياس من
الحضور في الموقف تماما)

(يتقدم اوديب من خشبة المسرح) ..

أوديب : (لنفسه) يا ضيعة الآمال في عالم الأحقاد .. لم

يحمل قلب الانسان كل هذا الضلال والحق
(يتوجه بحديثه الى الكورس) ماذا يرى جميعكم؟

(تكون المجموعات الحاضرة في قلب الحدث من
الحكماء الذين بدأ بهم الشهد وهم في ردهة القصر
وكذلك من مجموعات الكورس الموجودة في مكانها
بالأوركسترا) ..

كورس : صانع المأساة فينا أيها المليك ..

كورس : منه تبرأ مدينتنا من يفرخ الشرور ..

أوديب : ترسياس يا قوم كذوب ..

كورس : انه عراف أيها المليك .. ورؤياه صادقة ..

أوديب : تلك رؤيا باطلة ..

كورس : وخيانة ..

كورس : وشرك للهزيمة ..

كورس : انا حيارى ..

كورس : نريد خلاصنا من القجعة ..

أوديب : خلاصكم في أيديكم ..

كورس : خلاصنا أيها المليك في قبضة الآلهة ..

أوديب : لا يمكن أن تكون تلك رغبات آلهة أن يموت البشر
كل البشر مقابل انسان فقط .. بالحق تكون تلك
آلهة ظالمة .. أفى ذلك يكون عدل الآلهة ؟ أى
نور أى عار لسكان الأوليمب ..

كورس : كلا أيها الملك مشيتهم لنا أقدار ..
حكيم : انا نلوذ بالآلهة لتبعد عنا الشرور فلسنا نملك أن
نصارع الأرباب ..

(يسمع نداء ترسياس فيخرج الحكماء وتبقى منهم
جماعة من خمسة حكماء)

الحكماء الخمسة : أيها الملك نحن جنودك دعوتك ..
الحكماء الخمسة : ومعك سنظل ولن نفرق .. سنطارد ذلك
الوباء ذلك المرض ..

أوديب : لم يفقد بعد الانسان الأمل .. الفجر فوق
أرضنا مرتبط بكم أتم من تستطيعون أن تزيلوا
بعلمكم تعاسة البشر .. يا أحبائي فلتكونوا طليعة
صناع الحياة .. لا تغفلوا الجفون قبل الخلاص
فلتعالجوا الناس لتبعثوا الفرحة في القلب الحزين
لتتقدوا ومضة أمل كاد يضيع .. يا طيبة الغالية ..
يا أهل بلادى هاكم دفعة أمل ..

(تتغير الاضواء وينتقل المشهد الى المعبد) ..

ترسياس : الأمر لم يعد يخصه هو .. بل يخص طبيعة
كلها .. الموت يحوم ويطوف بها ويطرق كل باب
لا يترك الزرع ولا الأطفال .

كريون : آه لو نعرف ماذا سيقول للناس ؟ ..

ترسياس : ستعرف لاشك ما سيقول .. ولكن اى قول
سيدفع عنه القدر انى موقن تماما أنه لن يستطيع
فالريح قوية سوف تلوى من سفينة الشراع ..
وهناك ألف حجر وحجر يشدها الى القاع .. الناس
كريون تتساءل عن فتى يدها تقطران دما وهو ظل
المأساة وحتى الآن لا يعرفون من يكون ؟

كريون : ولماذا اذن تنتظر ؟ .. ألسنا نعرف من هو ؟ ..

كرسياس : ولماذا تمل أنت الصبر والانتظار ؟

كريون : أأست معى أنه لا بد من حد ؟

ترسياس : وأرى أيضا أنك لابد أن تلاقى الحياة بالحرص .

كريون : لقد أينع الفرس فأى شيء غير الحصاد تنتظر ؟

ترسياس : شيء يسمى النصر ، شيء هو المستحيل كله مجتمع
لحظة ، اتنا كريون نخوض حربا ليست ضد أوديب
فحسب بل ضد كل ما زرعه فى قلوب الناس

وعقولهم وليس هينا أن تحيل الشيء الجميل الى
مسخ في لحظة ..

كريون : لقد صار ظله نحيفا تبتلعه أرض طيبة .. هو
الآن كما أردنا له أن يكون ينشر في مدينتنا الخراب ..
والغمائم والسواد فماذا تنتظر ؟

ترسياس : فلتفهم كريون خطي أليس هو الذي يناضل من
أجل الرغبة للناس ؟ ومن أجل الثياب والسلام
والعدل والدفء للحق ؟

كريون : انه يريد أن يعصر لهم السحاب ..
ترسياس : ما نريد أن تؤكد لهم أن ذلك الأمر كله خداع
وأحلام ذئاب ..

كريون : والخوف ..
ترسياس : أى خوف ؟

كريون : الخوف منه .. لابد أن تقتل فيهم الخوف منه ..
ترسياس : كريون يا صديقي الانسان لديه كل شيء دون
الحياة يهون اذن ما قيمة العالم ان لم يعيشه انسان
كلا لن يخاف منه أحد .. عندما يرى الموت يقتال
الأحباب .. وأتقاض طيبة تصيح لا مفر من لعنة
المصير سوى بالخلاص منه ..

كريون : وهو هل سيقف مغلولاً ؟ ..

ترسياس : نحن لا نريد أن يقف مغلولاً ..

كريون : ترسياس أنت تستعذب الصراع .. الوقت ليس فيه متسع ..

ترسياس : الزمن كريون في قبضتي وسوف يسقط أوديب وينتهي فلا تخف ولكن لا بد أن توصل في وجه كل الأبواب وأن يستنزف كل طاقات الكلام وأن تملأ صرخاته لتحرق كل ما فات من قصته مع الحكم .. وسوف ترى طيبة أن تمثالها الوديع عندئذ هو سبب الخراب من يعدمهم بالمعال وينرس لهم كل مساء آلاف الأحلام .. يضمن عليهم اليوم بالحياة ، يبيع العالم كله وطيبة والأطفال والمنى كي يبقى هو ، يعيش على رحيق الدماء .. بدأ سوف ينهار ذلك التمثال ويعلو بينه وبين طيبة كلها ألف جدار ، وتغادر نظرة الحنان له كل الميون .. ويرأ منه الحبيب وتتكشف الأوهام ويجابه وحده كل التيار .. هل فهمت كريون خطئي ؟

كريون : أرجو ألا يطول ذلك الأمر .

ترسياس : عليك اذن أن تبدأ من الآن ..

كريون : صدأت الأيدي وهى مفلولة تنتظر غسل العار ..

ترسياس : من الآن كريون سوف يثمر القلق سيتمد المخلب

ليشق ذلك .. الوهم سيفيب أوديب .. من

تاريخ طيبة تحفه اللعنات لن يرفع كفه ملوحا

لمودعيه لن يجد من يحتضنه فى عناق طويل فهو ليس

بالرحيل ولا بالموت هو الطرد لمن تألق يوما فوق

هامات البشر ، سافك دم الأب ، هاتك عرض الأم

احتقار .. احتقار وليس له منه ملاذ ..

كريون : نحن نخوض معه حربا سحقتنا وأقلقت جماجم

أجدادنا الملوك فى القبور ..

ترسياس : لا شئ عظيم قدر الانتصار ..

(تدخل اوريجانيا) ..

أوريجانيا : كريون أيها الأمير أنت هنا .. ؟

كريون : أوريجانيا .. ماذا جاء بك ؟

ترسياس : أهذه هى ؟

أوريجانيا : ترسياس .. جئت أسألك أما من نهاية ؟ .. أما من

مجير ؟ طيبة كلها تضيغ .. الناس تموت .. لا من

أجل شيء الوباء يلوك الأحشاء .. كئائب الأموات
تتوارى خلفها شمس الحياة .. لم كل هذا
العداء للبشر ..

ترسياس : ذاك حصاد الدنس ..

أوريجانيا : ولم سيدي طيبة للدنس تمثل •

ترسياس : لأنه يغدو بيننا متخفيا وأعلى ما في طيبة يفترس ..
كريون : ما يحدث لطيبة شيء يروع القلوب ..

أوريجانيا : من الذي يملك أن يحمي طيبة من سود الليالي
من ذا الذي يدفع عن طيبة هجمات الوحش الكاسر
ترسياس سيدي من غيرك نستشير ؟ كيف الخلاص
من ذلك السعار ؟

ترسياس : في ظل الجبن يفسد كل شيء ..

أوريجانيا : نحن ماضون الى خراب ..

كريون : انا نبصر الموت حولنا يسود طيبة كالغمام ..

أوريجانيا : كيف اذن يا أهل الحكمة نسحقه ..

ترسياس : أنسأل نحن فقط لحظة أن تمطر اللعنات ..

أوريجانيا : من عسانا نسأل ؟

ترسياس : لن أقول لك بل فاسألني من وددت أن تسألني قد
يجيبك أوديك ، سليه من أين جاء الخراب ..
الذي غطى قصره وشمل المدينة .. ؟ سليه من أين
جاء طوفان الموت بفتة .. ؟ سليه من أين جاءت
اللعنة .. ؟

أوريجانيا : اتى ابنة طيبة جئت اليوم أسالك أنت .

ترسياس : اخجلني ..

أوريجانيا : من أية مرة ؟

ترسياس : أتريدني أن أهتك لك فخر فعلتك .. ؟

أوريجانيا : تأجب ..

ترسياس : يا موحلة العرض يا كلبة ..

كريون : هكذا سقط قناع الحياء ؟ ألا تستحين ؟

أوريجانيا : لم تقفان مني كالمخب والناب .. لم تستبيحان

مضغ عرضي وأنا حائرة أضحيت عن قصي غريبة

انى لأضرع اليكما ان كان هناك ما استخفى على

من شيء أن تكشفاه لى .. فشد ما يخيفنى الظلام ..

كريون : لمتنا نملك صك براءتك ..

أوريجانيا : أنا لا أحسن فهمك ..

ترسياس : أخالك تفهمين ما سأقول ..

أوريجانيا : فلتواجهني ..

ترسياس : كيف تواجهي نفسك أنت .. كيف ؟ من يجيرك
من يقتات عورك بالخطايا ويعربد في الذي منك
الزيف والغدر ..

أوريجانيا : يا وصى أكاد أجن ..

ترسياس : ألا تدرين في أي فراش تنامين ؟ .. ألا تدرين أنك
لم تصوني من الضياع عزتك ؟ رائعة عرضك
المستباح ترف كالطير فوق سماء طيبة مملنة أنك
تضاجعين أحسن الرجال ..

(تجرى أوريجانيا من مكانها بالمعبد الى منتصف
المستوى الثاني لخشبة المسرح بين حجرتي أوديب
وجوكاستا) ..

ترسياس : يا شقية لا سبيل الى الفرار ..

أوريجانيا : افتراء .. افتراء .. أوديب أحسن الرجال ؟

ترسياس : الأرض تصرخ منه والسماء من استباح عرض الأم
وعاشرها كالأزواج ليزرع في حشاها ما هو حرام ..

ها هو تمالك .. انه زوج أمه وقاتل أبيه ..

(قضاء حجرة اوديب ويبدو واقفا) ..

أوريجانيا : (توجه كلامها لأوديب) أجبني أنت تكلم أغثنى ..

أوديب : ها هي الكلاب تأكل من لحم الانسان ولكن لن

أنحتى لأى اعصار فما على النفس أخاف ..

كريون : يياهى بما ارتكبه من ذنوب ، أى فتون ..

أوريجانيا : أجبني هل كل هذا صحيح ؟ ..

(قضاء حجرة جوكاستا وتبدو واقفة) ..

جوكاستا مليكى .. أجيبى أنت دفاعا عنه .. عن

نفسك .. أين ما كنت من أجله تبذلين .. تكلمى ..

فانت لا تملكين الآن حق صمتك .. لا بد أن

تكلمى .. أظرى كم تعقد بنا من عيون يشرون

فى النفس المخاوف ، وشرفنا يتهمكون .. أجيبى ..

جوكاستا : مظلومون بنيتى مظلومون ..

ترياس : « من مكانه فى المبد » دموع الخجل المر ..

كريون : أى رجل يواجه ما هو فيه ..

أوريجانيا : كلا أنا لا أحتمل الألم .. حدثنى أنت كرجل ..

أوديب : ماذا تريد منى أن أقوله كرجل كل تحديات العالم
لن تعتمر منى الرغبة في أن أكمل ما أريد ..

أوريغانيا : اكشف لى عن نفسك ..

كريون : لا تعطى عنها عريك .. اعلن لها ما يستخفى ..

ترسياس : أريد أن تنجو بنفسك ..

جوكاستا : يا لقهرك يا ولدى ..

أوديب : كلا أنا لا أذعن لم لا أريد .. انى أحتمل فى سبيل
فعلتى كل عقاب ..

ترسياس : حماقة لن تفيد ..

كريون : يا له من دنىء ملطخ القلب ..

ترسياس : مشوه النفس مغرور ..

جوكاستا : هم ينصبون الفخاخ ..

أوريغانيا : قل لى .. خلصنى مما أنا فيه ..

أوديب : أو لم تهمنى ؟ .. أجل أنا قاتل أبى .. ولكنى
لم أغتله ..

أوريغانيا : ويلاه ..

أوديب : فلتسمعى .. وأيضاً كنت زوج جوكاستا أمى

ولكنى كنت كمن يشرب تن الصديد وهو لا يعلم
أله صديد ..

أوريجانيا : جنون .. جنون ..

(تختفى كل الشخصيات التي اشتركت في الموقف
فيما عدا أوريجانيا .. وتضاء منطقة وقوفها) ..

جنون رحماك يا آلهة الأوليب .. كيف يكون ..
كيف .. لا أستطيع أن أتصور واخيئاه .. ألم
يكن يسمع قعقة العظام وهي تصرخ لهتك النقاء
وفعل الحرام .. الوحش .. الوحش ليس هناك
أحق من سواه أى اندسار وكيف بعد ذلك يعيش ؟
كيف تراءت له فكرة الحرام ؟ ألم يرتد لها
كالمحموم .. ألم يختق منه الصدر لحظة أن أقدم
حين اشتم دخان احتراق شرف الانسان ألم ينخلع
القلب منه هلما حين اتعض الدم يدوى مستصرخا
كالرعود .. أليس لديه شعور ؟ كيف استطاع
أن يخفى شر ما دبره من سوء ؟ من .. من
يستطيع أن يقول أن ذلك الفارس من السفلة وأى
الحرمات هتك .. تاج الدم على رأسه يشهد أنه
أكل أكباد ذويه .. انى أكرهك أكرهك .. بكل
ما بى من طاقة أكرهك .. ليتنى أملك فوق طاقتى

قدرة العالم كله على البغض لأبغضك ترى ما طعم
 الحياة لك وملك .. أيها الفادر أدميت قلبي
 بالكلمات ... ويلاه كل الأحلام تتهاوى الى
 القاع .. لقد ضمت خين كنت أظن أنني أصون بلدى
 من الضياع .. مات فجرى الذى كان وما عاد
 هناك شعاع من رجاء .. تخايلت بأشياء وأشياء
 وإذا بكل شيء يقطع منه الدمار .. ماذا أصبح
 فيك بعد الآن ، وقد كان لى معك ماض ولكن
 لم يعد لى ما هو آت .. كنت قد أحبتك واخجلتاه
 وكنت مهبط أحلامى وأمنى ورفيق عصرى
 ورحلتى .. كنت قد أوغلتك فى دمي حين بأشهى
 الكلمات أسرتهى وبشبع الحنان غمرتى ، وما حيلتى
 وفيك كل اغواء ، فيك يا فارسى ما يرضى كل
 خيال .. سحقت من وطنى الأغلال وتحديث الزمان
 وصنعت المستحيل وكنت تنهى عصر العذاب آه ..
 يا قلب كيف الخلاص وقد أحبته .. أجل أحبته ..
 ليس بالمسير على أن أفهم أن تكون للرجل
 فيما مضى حياة .. شهوات .. ونساء وأخطاء
 ورغبات ومطامع وقتون .. ذلك كله قد يكون ..
 ولكن يمحو الحب كل تلك الذنوب .. ويحلو
 الوجود .. ويلتاه وفارسى قد دق أبواب الضلال ..

أى عفو وأى غفران لعار كالقروح .. يعيش به
 ملعونا .. وليس منه فرار آه يا قلب فلتكسر مهما
 كان الألم ولتشمخ بالرفض لمن أحببت ولتعش
 للحب الكبير ، لطيفة والناس .. لطيفة والناس
 ولشرف الانسان .. آه يا وطنى .. يا وطن القلب
 المعضب .. ما هو الدم المحه يتدفق فوق صدرك ..
 لكنى رغم ذلك أضحك أحضن جرحى وجرحك
 وعيناي بوابة بكاء عليك وصدرى غابة أحزان ..
 ذلك يا وطنى اذك عندى أقرب الأشياء .. قد
 نحب وقد فترق .. لكن أبداً عنك لا أفترق ،
 فدونك يا وطنى أنظم .. أخون الحب من أجلك
 لتنتلق .. ومهما كان حز القيد على يدي أو أن كل
 ما بى يحترق فذاك يا وطنى فداء أن تتصر ..
 مدائن أحلامي تمتد بلا آخر لكنك يا وطنى من كل
 ما تعلم أنت أكبر .. أموت اشتياقا أن يصبح دمي
 مدادا لكل الطابر لتكتب للناس فيك الأشعار
 والأغاني .. كى تحصر عنك مرارة الأحزان ..
 آه يا وطنى اذا كان أحد ممن غنوا لك بالحب عنك
 مسافر فشعبك يا وطنى أقوى من كل ارتداد ..

(تتغير الإضاءة وتضاء مجموعات الكورس) ..

- كورس : دموع القهر يا طيبة حرقت فيك العطر •
كورس : لون سماءك يا طيبة أحزان حجزت ضوء الشمس •
كورس : ذليلة أنت يا طيبة بالقهر ..
كورس : بالموت ..
كورس : ثم ماذا بعد ..
كورس : وهل نرفض الموت ؟
كورس : نحن لا نملك الرفض ..
كورس : ألف عصفور عن سماء طيبة رحلت ..
كورس : لتنجو
كورس : أنرحل !! والوطن ؟ ..
كورس : وما الوطن .. أخراب ودمار .. وموت وطوفان
وخوف .. ؟
كورس : فلنطرق كل باب ..
كورس : يا باب القصر المغلق ..
كورس : يا باب القصر المغلق .. ماذا يجري خلفك ؟

كورس : في الظل ..

كورس : أنى لا أبصر ما يجرى فيك من سر ..

كورس : لم الصمت ...

(تتغير الاضاءة وتضاء حجرة جوكاستا)

(نراها والفة)

جوكاستا : ها هو الصمت يا بنى بدأ يرتعش يا ويلتنا ليفجر

بركانا يحصد عمرنا بعد حملنا جرحنا ، لنفلت

من حصار القدر .. يا نسرى الوحيد فى حياتنا

رصد ولا شيء يحينا من المصير يا وحيدى الارادة

عندك شيء عظيم ولكنى قد لا أفهم هذه

الاشياء .. ثم انى قد كبرت .. وسقطت القدرة

من يدى .. وما أصعب العيش يا ولدى حين

يفترسك الضعف .. وحين كل لحظة تخشى من

القد .. ويفوس قلبك فى بحر الخوف .. اذلال

ينزع الكبد .. أنا أدري منك بثقل مأساتى ..

فشد ما أنت قوى .. أجل حولك الأحلام

والآمال .. وأمنيات العمر .. وشوق عارم للعدل

فى كل ذلك ما يقوى العزم .. ويقهر الضعف ..

لقد احتضنت فى نفسك طيبة كلها وآمنت بها ..

وأنا لست أقل منك إيماناً بها غير أنى لست فى
 قوتك .. أحس بقيدى حول عنقى يهمس بعارى ..
 حاولت أن أطلعن التزع ولا أرتعد وإذا بكل
 محاولتى تتحر .. كم قلت أن ما صنعناه قد
 مضى وإذا بصرخة اللثام اليوم تزلزل منى الأعماق
 وتفرس لى الفضيحة فى كل مكان .. تنهش
 صتى وتحكى قصة فرائى الدموى .. وعبثا
 حاول عقلى أن يقاوم ، لكل الناس عيون سترانى
 حيث لا يمكن أن أدير لهم الظهر ، ونظراتهم
 ستحفز فى جسمى جعما ، وأصواتهم كالخنجر
 تشق منى الجراح الخبيثة .. وصليل لعناتهم
 حراب .. سيظنون كل الظن أننا مضيئا نبرر
 الخطيئة .. وما أهون الظن على الناس وما أقساه
 على الحقيقة وآه أيها الألم .. متى تزدوى ..
 وتتهى .. يا أشأم نكة كيف الخلاص منك ، أفى
 الكتمان يكون الخلاص ؟ .. فالأمر كله قد
 فضح .. كيف اذن الأقى العيون الواعدة بالمذلة
 والهوان .. واحتقار .. وجفاء الأقرباء وبصق
 الغرباء كلا فلا خلاص منك يا نكبتى الا بالموت ..
 أجل الموت .. ويبدى .. فلمست لك هياة أقبل
 فما زال لك فى عمرى بعض الاغراء أقبل فانى

سأحمل معي أضعاف ما يعيش في العالم من
الشقاء أقبل لتدفع عني ذلك الهجير (يتدلى جبل
من أعلى المسرح) .. أقبل .. أقبل ففبك
انتاق .. وفبك الخلاص كل الخلاص .
(تنغمر الإضاءة وتضاء مجموعات الكورس) ..

كورس : يا باب القصر المغلق ماذا يجري خلفك ؟

شموعك يا قصر مشعة ..

صمتك يا قصر رهيب ..

يا قصر تخطي الصمت ..

كيف يكون الغد ؟

يا قصر طال بنا الليل ..

لم بعد بنا بعض صبر ..

الموت يفترش الأرض ..

يا باب القصر المغلق .. ماذا عندك ؟

نبحث عن سبب اللعنة من غاب لغاب ..

أين يكون ..

في الوديان ..

في السهول ..

في البحر ..

في الخيام ..

في الحقول ..

في الجبال ..

في مياه الجداول ..

في مروج السناهل ..

أين يكون ذلك المخدول ؟

يا باب القصر المخلق .. لا تركنا ..

انا ندق الباب ..

يا قصر انا ندق الباب

لنسأل ..

يا قصر ماذا تفعل بالملايين ؟

أين الخلاص ؟

الا يجيء ؟

(تنقيح الاضاعة ونساء منطقة منتصف المستوى
الثاني)

- أوديب : كلهم يرفضون ..
- حكيم من الحكماء الخمسة : كلهم يرفضون •
- أوديب : بلا أسباب ..
- حكيم : كلا لديهم أسباب ..
- أوديب : ما هي اذن ..
- حكيم : خوفهم من الآلهة ..
- حكيم : وما العمل ؟
- حكيم : ليس أمامنا سوى أمر ذلك الموبوء ترسياس ..
- أوديب : كلا .. هل تجهلون قيمة ترسياس لدى الناس ؟
- حكيم : والعدل المصلوب في طيبة أتركه هكذا ؟ كأنك تنهى
بداية النضال •
- حكيم : لا يدفع القدر عن طيبة والأبرياء الا ..

أوديب : « يقاطعه » هياج الثوار نحن يا صديقي لسنا عطشى
للدماء .. ولكننا عشاق عدالة .. وأمان .. لن
نقهر الخوف بالخوف .. ترسياس حقيقة قد طعن
من الخلف .. وهو يملك ما يلوى به أعناق الناس،
وأنا أعرف أنه كذاب ولكن الناس لا تعرفه الا حاميا

للأوليمب ويعرف ما يستخفى من أمور الحياة ..
لن تتوقف عن مواصلة النضال وأبدا لن تتخلي عن
طريقنا مهما كانت نذالة الاعداء .. هو قد كذب
وضلل ونحن لن نقف بقهر الصمت بل سنكشف
الحقيقة فتزلزل الأرض من تحته وينهار بالحقيقة
يا صديقي وليس بسواها تقهر أعتى القلاع
وذاك ما سيكون (يتقدم الى الأمام) يا أهل طيبة
« موجها حديثه الى مجموعات الكورس » أيها
الطيون بالنفس لى منكم شئ أشتهيه ..

كورس : لك أيها المليك ما تشتهيه ..

أوديب : لماذا ترفضون علاج مرضكم .. سألناكم أن
تصدوا الوباء بالعلاج لتتجو طيبة ..

كورس : لتتجو طيبة سألنا الآلهة ..

حكيم : قولوا سألنا ترسياس ..

كورس : أجل هو يفتح لنا الآفاق ..

كورس : كى لا نأكلنا الظنون ..

كورس : هو يعرف المصير ..

حكيم : المدينة كلها لا تفيق ..

- كورس : لن تتداوى كما تريدون ..
- أوديب : هذا اتحار ..
- كورس : أوديب أيها العظيم نحن لا ننشد الموت ..
- كورس : وليس في عصرك الجليل ..
- كورس : وآملنا فيك كبار ..
- أوديب : اذن قولوا للحكماء نعم ..
- كورس : نحن لسنا في حاجة لهم ..
- أوديب : ان ما في طيبة وفينا وباء .. مرض ..
- كورس : ان ما بنا لئله الآلهة ..
- كورس : وبيننا من ارتكب معصية ..
- حكيم : أطلق ترمياس خدعته ..
- كورس : ابحت معنا عن سبب الدمار ..
- كورس : نبع الوباء منه هو ..
- كورس : من قتل أباه وكشف لأمه معرفة السرير ..
- أوديب : لم اذن تبيد الآلهة المدينة كلها .. أجيبوني ..
- أليس العقاب في الشرائع لمن ارتكب الخطأ .. أين

العدل هنا هل يمكن أن تساوم الآلهة ؟ .. اذا
ما تمطى الملعون في طيبة كلها فهل تعجز الآلهة عن
أن تحاصره ؟ .. أمن العدل أن يحرق كل هذا
العذاب بكم من أجله هو .. وما ذنبكم فيما فعله
هو ، أرواح شعب طيبة المسفوك دمه لا يمكن أن
تدفع عقابا له بل العقاب ما يحتمله هو ، والا فألهتنا
اذن آلهة ظالمة ..

كورس : لا تقل هذا عن آلهتنا ..

أوديب : لست أسب مقدساتنا أعيروني أذغانكم حاولوا أن
تقهموا معي ، فكروا .. فكروا لست أطلب أن
يفقد أحد منكم ثقته في الآلهة بل ما أطلبه أن يعقل
ما يقال .. كونوا على حذر .. لا تهيلوا التراب
على كلام أحد قبل ..

كورس : نحن نصدق ترسياس ..

حكيك : غرس الجبل ما زال ..

كورس : بل الايمان كل الايمان ..

كورس : نحن مؤمنون بآلهتنا ..

أوديب : بل أنتم مقيدون بلا وعى لكائند ترسياس ..

كورس : كن معنا ..

كورس : ابحث معنا نكن بعدها معك ..

أوديب : فكروا فيمن هو سبب الوباء .. في ظل منطق

الأمور .. وأيضا لا تنظروا من جانب واحد حتى

تعدلوا ..

أوديب : قال ترسياس من المسئول ؟

كورس : لم اذن تحارب قول ترسياس ..

أوديب : أنا لا أحارب أشخاصا ، مطلب عمري أن أغير

طريقة حياتكم ، أبدل تفكيركم .. أنا لست أسمى

لإسقاط ترسياس من منصبه كما يتصور بعضكم

بل أن أخلق الوعي فيكم ..

كورس : في طيبة وغد ..

كورس : شرب من لبن الأم ..

كورس : وضاجعها وقتل الأب ..

كورس : وفي ظل مؤامرة الصمت ..

كورس : كيف تركه يفر ..

كورس : كيف ؟

كورس : كيف ؟

أوديب : أنا أيها السادة هذا الرجل .. أجل أنا هو ذلك
الرجل الذى يحكى عنه ترسياس أنا من احتمل
هذا العار الموبوء .. وقبل ان يحرق سمى كلامكم
عشت فى جحيمي لحظات المهزوم .. وجرت الغربة
واليأس ولكن أبدا لست سبب الوباء .. هل
تفهمون ؟ لقد عرف الوغد ترسياس كيف يستغل
شرخ حياتى .. أنا لست سبب الوباء ولكنى حقيقة
قاتل أبى ..

كورس : لا تقل ..

أوديب : هل من الممكن أن تفهموا أنا لم آت الى هنا
متسلحا باعتذارات عن فعلتى كى أقدمها لكم ..
فذاك أمر يخصنى أنا وتلك مسئوليتى ولا حاجة
لى بأحد ليحمل عني تبعى ..

حكيم : لا تخنق الرحمة فى قلوبهم ..

حكيم : أعلن لهم التوبة والندم ..

أوديب : كلا يا سادة تهدئة الخواطر ليمنت سيامتى انها
الحقيقة ها هي لقد كانت خطيئتى .. حجب

الحقيقة عنكم هو خطيئتي وهي التي أدفع اليوم
ثمنها .. وليتني أنا الذي أدفعه من دمي بل الجباهير
كلها منحت نفسي حق الصمت عن فعلتي .. من
أجل طيبة كي تنتصر. واذ بي أقرن مصير شعبها
بقدرى ومستقبلى .. أى جرم .. الضلال ان
ترتبط حياة الملايين من الناس بحياة رجل واحد ..
أى ظلم ..

(تغتف الاصابة وتنتقل الى المبد حيث ترسياس
وكريون) ..

ترسياس : ونجحت الخطة كريون وما هي طيبة لقدراتي
وحدى تنحنى ..

كريون : وماذا نقول للناس ترسياس .. بعد رحيله ..
الوباء والظلام والموت .. من اجل ما تزال تحصد
من طيبة الحياة ..

ترسياس : لا تقلق كريون الى هذا الحد .. ألم تخبر
الحكام بأن يحضروا ..

كريون : وهم فى انتظار لقاءك بهم ..

ترسياس : أدخلهم كريون لحضرتى ..

(يدخلون)

ترسياس : يا حكماء طيبة ويا أنبل رجالها .. يا أعمدة
ضياؤها جرح المدينة لا يندمل وهي تسالكم خلاصها.

حكيم : أى خلاص ..

كريون : من الوباء ..

حكيم : ألهذا استدعيتا .. ؟

ترسياس : ومن نستلجى غيركم .. ؟

كريون : أنقذوا طيبة من الخراب ..

ترسياس : عجلوا بما أمرتنا به الآلهة ..

حكيم : ولماذا فى البداية ترسياس منعنا ..

ترسياس : تلك مشيئة الآلهة كانت تريد للآثم ان يعترف
ولجوكاستا ان تتحرر ..

حكيم : ومن المسئول عن كل هذا الدمار .. ؟

ترسياس : الأمر فوق ارادتى .. الآلهة تأمر وما على يق
اللوم .. وهناك أشياء أخرى تطلبها الآلهة ..

حكيم : ما هى ؟

ترسياس : الا تبلغ هذه الأنباء الى الناس ..

حكيم : : أى أنباء ؟

- ترسياس : انكم تعالجونهم من مرض ..
- حكيم : ولم لا ؟
- ترسياس : حفاظا على شرف الالهة ..
- حكيم : وماذا ايضا ؟
- ترسياس : أن ترتدوا مسوح الكهان ..
- حكيم : ترتدى ماذا ؟
- ترسياس : مسوح الكهان عندما تعالجون الناس ..
- حكيم : ولم ؟
- ترسياس : هكذا تقضى الالهة ..
- حكيم : هذه أمور يختال فيها الشك ..
- حكيم : لم كل هذا الحصار حول الناس ؟
- حكيم : لم حجب الحقيقة مطلب الآلهة ؟
- حكيم : هل تخشى الآلهة البشر ؟
- حكيم : ليس هذا ما توحى به الآلهة ..
- ترسياس : اصمتوا اتم لستم هنا لتناقشوا بل تنفذوا ..
- حكيم : تحت وطأة شريعة أى آلهة ترسياس ..

- ترسياس : آلهة الأوليمب يا فتى ..
- حكيم : فى كل ما تقوله عنها ما يضعف سلطانها ..
- ترسياس : يمكنك الا تؤمن بها ..
- حكيم : أنا أومن بها ولكنى أخالفها أت ..
- ترسياس : وكأنك تخالفها هى ..
- حكيم : بل أت تستعصم بها ..
- ترسياس : بل أنا هنا حامى الآلهة ..
- حكيم : انها كفيفة أن تحمى نفسها .. إنك تحرف مطالبها .
- ترسياس : ويحك ولم ؟
- حكيم : لأمر لابد أن تعرفه ..

(تدخل مجموعات الكورس)

- كورس : شرب طيبة الآن ترسياس يعرف لم
- كورس : أصبح يقينا لنا ترسياس أنك تكذب ..
- كورس : وأنه ليس هناك لعنة ..
- كورس : وتكشفت لنا كل المؤامرة ..
- ترسياس : يا قوم للدين أسرار لنا فيها بعد الخلاص نقاشا .

- كورس : انزع عنك رداء الكهانة
 كورس : يا قاتل شعبك ...
 كورس : ما أكبر ظلمك ...
 كورس : في ظل المعبد تستتر ..
 كورس : من أجل ان تظل طول العمر تحكم ..
 كورس : والوطن منك متعب ..
 كورس : يا قاتل شعبك ..
 كورس : ذاك وجهك ..
 كورس : قاتل شعبك ..
 كورس : أنت وكريون الأحق ..
 كورس : أطلقتما في طيبة صوتا أسود ..
 كورس : يقتال مسيرتنا ..
 كورس : لكن شعب طيبة أقوى من أن يطوى ..
 كورس : يمزق اليوم كفته ..
 كورس : يصحو ..
 كورس : ليلقى بكما خلف الأسوار ..

كورس : عرش طيبة اليوم لن نختار ..

كورس : عرش طيبة اليوم لن نختار ..

كورس : لن يصنع لشعب طيبة من الليل نهارا ..

(تخفت الاضواء وينقل المشهد الى اوديب والكورس)

كورس الصمت اوديب ...

كورس : الصمت ..

كورس : الصمت ..

كورس : منه في طيبة ثلالات الدم ..

كورس : غابات الموت ..

كورس : بصمتك أصبحنا أسرى لن يبيعنا من غير أثمان

بكل سوق ..

اوديب : أطمئني الصمت أنهارا من الملح ..

كورس : اوديب أنت لم تثق بنا ..

كورس : حبت نفسك فوقنا ..

كورس : كمت عنا جرحك ونحن شعبك ..

اوديب : خوفا ..

- كورس : ممن ؟
- أوديبي : ان يتأخر النهار ..
- كورس : وظل خوفك يستنزف جهدك ..
- أوديبي : جندت البقايا من سنين العمر لكم ..
- كورس : لكن ها نحن اليوم نباع في الظل كما الشاة والتمر ..
- كورس : قنوه في حقول الصمت ..
- كورس : بين أنياب الطامعين في العرش ..
- أوديبي : صمتي كان من أجلكم موقدا يدقء بردكم ..
- كورس : لكنه استحال نارا .. تأكل شعبنا ..
- كورس : صار صمتك وحشا آخر يترصد بنا ..
- كورس : أوديبي أنت بسقطتك وصمتك لست لنا ..
- كورس : لا تصلح لعرشنا ..
- كورس : عرش طيبة اليوم لمن يثق بنا ..
- كورس : أوديبي من أجل طيبة ..
- كورس : أترك طيبة ..
- حكيم : كيف .. تجرؤون ؟

حكيم : أمسكوا ألسنتكم ..

حكيم : العنف ولا شيء سواه يا ملكي العنف ..

أوديب : كلا تلك رؤية عميقة وغير مجدية ..

حكيم : ولكنها تحفظ لطية مجدها ..

أوديب : لا يمكن للعدل أن يتحالف مع العنف مهما كان
متنورا ..

حكيم : أوديب أنت المتقذ العظيم لطية كلها ..

أوديب : ولا يعني أن تمنح الديمقراطية أمام سلطتي

فلتصنع طية مصيرها ولتمارس حريتها وتعلم أن

أمامها الطريق غير مفروش بالورود .. أيها الطيبون

أنا لا أخالف أجماعكم أتم ترفضونني وهذا حقكم

كي لا تبقى حريتكم وهما شعارا مرفوعا .. ولكن

الاتصار الحقيقي لكم هو أن تستمروا بهذا

القدر من الشجاعة في ممارسة حريتكم أمام

مواقف أخرى مماثلة على أن يزداد وعيكم ...

ومن التجارب ستعلمون تجربتي معكم ، كان

لا يمكن أن يكون لها أثر إذا تجاهلت حريتكم

وسأكون أنا قربانا لكم القضية عندي ليست

عرش طيبة فما عنه أدافع ، بل عما أومن به : أن
 تكون لكم وحدكم كل القدرة .. هاكم خطي
 عسى أن تجدوا فيها ما ينفع جيلكم ، حلمي لطيبة
 الجديدة مطلبى كان يمكن أن يتحقق بعد مائة
 سنة .. أو تزيد ولكن ان يوجد من لا يستكين
 وقد يخطيء أو يحيد عن الطريق ولكنه لحظة ان
 يستتير يكسح أمامه صناع الأكاذيب ليفجر فجره
 ويبنى مجده ، وجودى بطيبة كان لاختصار الزمن
 أما وقد تحقق مطلبى فسيأتى غيرى ليكمل
 الطريق .. أتم لطيبة وجودها ، حافظوا على
 ما تحقق لها دون خوف من شيء دون حجب
 للحقيقة وتسلموا الراية دون حقد لمن بعدكم
 تصنعوا لطيبة رخاءها ، وداعا أيها الطيبون
 وداعا وأنا أترككم أحرارا من ذل الخوف ..
 وداعا أيها الطيبون ولتعوا جيدا ما يجد من
 أمور .. أما أنا فقد كثر على أن أفقأ عيني كما
 تحكى قصتى لكن هاأنذا أصد بكل ارادتي عن
 قصي فقء العينين فأنا أحلم بالخصب لا بالعقم
 رغم عذاب الجرح الذى يحفر منى الصدر ،

والفرع من برد أيامى المقبلة .. موحش أنت أيها
المجهول ، وفي مثل لون الحياة أسود ، ليذكر
كل رام منكم على حجره .. أثني أنا المرجوم
أحملكم معي داخلي حتى آخر أيام عمري ..
وداعا يا طيبة الجديدة يا من أتمنى أن يكون في
تراباك مرقدى .

ستار

الفهرس

٧	إهداء.....
٩	عودة الغائب.....
١١	● الفصل الأول: التعرف
١٤	(مجموعات الكورس فى رقصة سأتيرية)
١٨	(كربون - ترسياس).....
٦٥	● الفصل الثانى: القرار
١١١	● الفصل الثالث: الطاعون

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٤٢٦٧ / ٢٠٠٢

I.S.B.N 977 - 01 -8007 -6

لقد أدركنا منذ البداية
أن تكوين ثقافة المجتمع
تبدأ بتأصيل عادة
القراءة، وحب المعرفة، وأن
المعرفة وسيلتها الأساسية
هى الكتاب، وأن الحق فى
القراءة يماثل تماماً الحق
فى التعليم والحق فى
الصحة.. بل الحق فى
الحياة نفسها.

سوزانه مبارك

الثمن ١٥٠ قرشاً

726
575

مكتبة الإسكندرية Bibliotheca Alexandrina



0725374



مكتبة الإسكندرية Bibliotheca Alexandrina